Stad Kortrijk - Erfgoedplatform

Zitting van 9 november 2021: verslag

Aanwezig: Tom Nuyttens (Voorzitter), Pierre Dumolin (Abeko), Philippe Despriet (Archeologie), Arlette Vandendriessche (Vrienden Begijnhof), Ignace Van Canneyt (Abeko), Mies Degroote (Erfgoed zuidwest), Bernard D’Heygere (Abeko), Triene Vandenbussche (Erfgoed zuidwest), Yves Vandamme (Vrienden van de Musea, Charisma), Bea Honoré (Davidsfonds), Thiana Vandenbussche (Musea), Geert Callens (Gidsenplus), Nicole Pannier (Abeko), Yola Vermeulen (Gidsenkring), Jan D’Haene (Guldensporencomité), Martijn Vandenbroucke, Bernard Pauwels (secretaris).

Verontschuldigd: Bram Lattré (IOED), Adriaan Linters (VVIA), Isabelle De Jaegere (KGOKK, Musea), Greet Verschatse (Leiegouw),

1. Verslag vorige vergadering (29 juni2021)

Geen opmerkingen

1. Verbaal Verhaal en nieuwjaarslezing

Lezing van Davidsfonds op 8 oktober als eerste in de reeks goed verlopen. Organiseren op zondagvoormiddag wordt geapprecieerd, mensen blijven langer napraten.
Pech voor editie november, afgelast wegens ongeval van de spreker.
Het is onduidelijk of er nog een glaasje mag aangeboden worden na de lezing. Richtlijnen moeten van week tot week bekeken worden: covid pas, mondmasker…

Intussen is de kalender aangevuld:

* 9 december: Leiegouw: Lisa Demets over Jan Breydel
* 12 januari; Nieuwjaarslezing: Peter Jonnaert
* 7 februari: Gidsenplus: Denis Dujardin
* 10 maart: Familiekunde Vlaanderen: Vandenhende over de familie de Ghellinck
* 7 april: Vrienden van de Musea: Christiane Struyve over Moderne Kunst
* 5 juni: KGOKK: Christian De Paepe over linnenhandel in Kortrijk
* Guldensporencomité denkt aan een lezing over zichtbare relicten van 1302 met Philippe Despriet, datum eind april of mei

Voor de Nieuwjaarslezing is Peter Jonnaert aangesproken die het zal hebben over de vervolging van homofilie in de middeleeuwen. Geen zwaar betoog maar een causerie gevolgd door een receptie. Omdat we vorige jaren steeds onder de 200 aanwezigen bleven krijgen we de schouwburg niet maar worden we doorverwezen naar de concertstudio. Voor de receptie is dit wellicht ook beter. Of die receptie al dan niet kan doorgaan is onvoorspelbaar. We zullen in elk geval voor de kerstvakantie de uitnodigingen versturen.

1. Erfgoeddag 2022, thema ‘Erfgoeddag maakt school’

De erfgoeddag (24 april) zet extra in op het onderwijs en wil ook tijdens de week van 25 tot 29 april activiteiten voor scholen in de klas aanbieden. De inspiratiebrochure is beschikbaar en kan gedownload worden op <https://faro.be/publicaties/erfgoeddag-maakt-school-inspiratiebrochure-erfgoeddag-2022> . Charisma doet een oproep naar de kloosterscholen. Suggestie van Gidsenplus om iets te doen rond Tuinbouwschool en Textielonderwijs.

Erfgoed Zuidwest organiseert een brainstorm op 22 november om 13.30u in Texture, iedereen welkom mits inschrijven: [22/11 brainstormsessie Erfgoeddag | erfgoed zuidwest](http://www.erfgoedzuidwest.be/nieuws/2210-brainstormsessie-erfgoeddag).

4. Stand van zaken musea

Na de voorstelling van het nieuwe museum op de Groeningeabdij op 8 oktober zijn er nog vragen en bedenkingen.

**Architectuur:**

Er is bezorgdheid over de inplanting van het nieuwe paviljoen ten opzichte van de zijgevel van het dormitorium. Deze zijgevel is zeer waardevol maar zal grotendeels uit het zicht verdwijnen doordat het nieuwe paviljoen er vrij dicht tegenaan komt te staan en een stuk meer naar voor uitsteekt. Tevens is een doorgang van het paviljoen naar het dormitorium voorzien die tegen de gevel aangebouwd is waardoor de gevel verstoord wordt. Concrete vraag: kan het paviljoen meer naar achter en/of verder van het dormitorium komen en kan de doorgang via de achtergevel van het dormitorium gerealiseerd worden.
Dit dient bekeken te worden met de architecten, eerst in overleg met Bert Sabbe en vervolgens aan te kaarten op erfgoedoverleg op 25 november .
De plaatsing van de doorgang is in functie van de circulatie, de twee parcours (gratis en betalend) moeten uit elkaar kunnen gehouden worden en de circulatie moet logisch en vlot kunnen gebeuren zonder opstoppingen.

De combinatie van oude en nieuwe architectuur zorgt voor discussie (altijd) maar een meerderheid vindt het nieuwe paviljoen geslaagd.

**Inhoudelijk:**

Veel vragen over de concrete invulling. De benadering is niet klassiek, zal het nog wel een museum zijn? Zal de vaste collectie nog getoond worden: ja, maar niet op een statische, permanente basis. De stadsliving wordt om de twee jaar ingericht door een kunstenaar die een subjectieve selectie uit de collectie maakt. In de living is echter ook plaats voor drempelverlagende activiteiten waarbij organisaties, burgers, enz. zelf rond verhalen en collecties kunnen aan de slag gaan. Dit kan nog niet concreet ingevuld worden omdat het juist per definitie de bedoeling van participatie is dat het museum niet zelf alles bepaalt.

Waarom geen geschiedenis van Kortrijk? Dit is een keuze van het beleid, de geschiedenis kan beter verteld worden via een parcours op historische toplocaties (Begijnhof, historische kerken, Halletoren, Stadhuis, Broeltorens…) Verhalen over de stad kunnen wel een plaats krijgen in de Stadsliving.

De vergadering pleit om de topstukken altijd een plaats te geven. De inhoud moet duidelijk omschreven zijn. Er zijn twee parcours voor twee soorten publiek: (top)tentoonstellingen voor kunst- en cultuurliefhebber, toerist enz. en anderzijds de Stadsliving voor beleving, lokale en regionale laagdrempelige werking (sociocultureel, sociaal artistiek).

Momenteel klinkt het nog te abstract, de vergadering wil graag zicht krijgen op het tentoonstellingsprogramma. We nodigen programmamaker Sarah Keymeulen uit op een volgende vergadering.

1. Station Kortrijk

Nogmaals een pleidooi om het station te behouden. In de huidige plannen wordt de sloop van het gebouw niet in vraag gesteld. Het station wordt gezien als een sta-in-de-weg om twee stadsgedeelten te verbinden.

 Argumenten blijven overeind:

* Een van de beste wederopbouwstations van België
* Uitzonderlijk dat NMBS beroep deed op lokaal architect: Pierre Pauwels
* Landmark, volledige wijk gericht op station.
* Unieke combinatie jaren ’30 stijl en jaren ’50 (monumentaal & speels)
* Symbool van wederopbouw inspanning
* Goed bewaard
* Modernisering en gebruiksvriendelijk maken kan zonder afbraak. Leuven is een voorbeeld
* Goedkoper en ecologisch
* Herbestemming (vb. coworkplace, ideale locatie voor pendelaars, toerisme,…)
* …

Er komt een artikel in het tijdschrift voor Industrieel Erfgoed. Tegelijk zal Abeko bij stadsbestuur pleiten voor behoud. Er wordt gevraagd of elke erfgoedvereniging dit wil ondersteunen met expliciete instemming van volledig bestuur.

1. Mededelingen en varia

Geen.

Volgende vergadering: **woensdag 2 februari.**