Erfgoedplatform Kortrijk

Vergadering van 29/06/2021

Aanwezig:

Tom Nuyttens (voorzitter), Hannes Pieters (ABEKO), Nicole Pannier (ABEKO), André Deconinck (Archeologie Zuid-West-Vlaanderen), Filip Santy (Leiegouw), Philippe Despriet (Archeologie Zuid-West-Vlaanderen),Ignace Vancanneyt (SOS Patrimonium), Isabelle De Jaegere (KGOKK), Roland Rotsaert (Esperanto), Hubert Coeman (ABEKO), Pierre Dumolin (ABEKO), Bea Honoré (Davidsfonds), Adriaan Linters (VVIA), Luc Van den Bogaerde (Curiosa), Lieze Neyts (Erfgoed Zuidwest), Lieven Vandeputte (Team ruimte), Wout Maddens (schepen), Bernard Pauwels (Vrienden van de Musea, secretaris)

Verontschuldigd: Tijs Deschacht (Erfgoed Zuidwest), Bram Lattré (IOED), Yves Vandamme (Vrienden van de Musea), Greet Verschatse (Leiegouw), Jorgen Deman (Guldensporencomité, Kerlinga),Yola Vermeulen (Gidsenkring), Jozef Vantomme, Regine Lagae (KGOKK)

1. **Omgevingsaanleg Onze-Lieve-Vrouwekerk**

Lieven Vandeputte geeft toelichting. De presentatie zal pas na 20 augustus publiek gemaakt worden, we sturen ze na die datum door.

De voornaamste discussiepunten bij eerdere voorontwerpen waren:

1. Lokaliseren en visualiseren muur onder Deken Zegerplein: de informatie is beperkt. Werken zullen gebeuren onder toezicht van een archeologisch adviesbureau. Tijdens de werken zal ontbrekend deel in kaart gebracht worden. De mogelijkheid om historische delen in het grondvlak te visualiseren wordt meegenomen.
2. Aandachtspunten restauratie muur: in overleg erfgoed Vlaanderen wordt restauratiedossier opgemaakt. Een gespecialiseerd bureau zal aangesteld worden(restauratiearchitect). Voor oostelijk deel (onder kelder St-Vincentius) wordt een opgraving uitgevoerd zodat reconstructie op historisch correcte positie kan gebeuren. Aandacht voor gebruik van historisch correcte materialen.
3. Monumentverlichting: in de straatjes van historisch Kortrijk komen armaturen geïnspireerd op de historische lantaarns, zoals in het Begijnhof. Voor de kerk is een aparte studie monumentverlichting opgestart.
4. Naast verhaal 1302 in Gravenkapel ook outdoor informatie brengen: dit valt buiten de scope van de omgevingsaanleg maar wordt meegenomen met de inrichting van de museale presentatie in de kerk.
5. Onderzoek naar behoud waterpartij: voorontwerp grondig herzien

Krachtlijnen nieuw voorontwerp:

* Er is gekozen voor een integrale benadering
* Water als element in een ruimere structuur, ook aan de oostzijde
* Historische elementen maximaal deel van ontwerp + maximaal zichtbaar en voelbaar/beleefbaar maken
* Padenstructuur volledig herzien
* Niveaus volledig herzien

Herzien voorontwerp getoetst bij Véronique Lambert + Frederik Mahieu (Erfgoed Vlaanderen)

Waterpartijen:

* Gecontroleerd niveau
* Sober en kwalitatief beeld – waterspiegel
* Waterplanten op specifieke locaties (infiltratiezones)

Fijne rand maakt overgang tussen water en grasveld

Sloop St.-Vincentius en nieuwe bouwlijnen:

* Geven kerk ademruimte
* Zichten op kerk en Artillerietoren herstellen
* Extra groenruimte
* Begijnhofpark groter (30%)

Opmerkingen:

* Artillerietoren aan waterpartij: huidige toegang is niet oorspronkelijke. Loopbrug voorzien.
* Gebouw Sint-Vincentius Groeningestraat: wordt deels afgebroken en terug naar historisch volume herleid.
* Doorgang naar Begijnhofpark vooral via Bersaques poortje
* Veiligheid langs waterpartijen (‘s avonds): wordt bekeken, eventueel via verlichting waterrand.
1. **Subsidies bovenlokale publicaties**

De subsidies voor bovenlokale tijdschriften zijn niet langer bevoegdheid van de provincies. In het erfgoeddecreet is dit over het hoofd gezien. Ook eenmalige publicaties kunnen geen projectsubsidies vragen. Filip Santy van de Leiegouw stelt dat men op Vlaams niveau zal bepleiten om hierin te voorzien, eventueel via de ergoedcellen, maar dit kan lang aanslepen. Intussen is er een acuut probleem. Kan de stad hier een tijdelijke oplossing bieden, bijvoorbeeld door de subsidie voor semi-professionele organisaties op te trekken? We kunnen vanuit het erfgoedplatform deze vraag ondersteunen.

Reacties

* Een fiscaal attest voor steunende leden kan voor extra middelen zorgen. Dit is dan weer een federale materie, wat het complex maakt.
* Ook grensoverschrijdende samenwerking, bijvoorbeeld met Nederland, wordt in het decreet niet beloond.
* Er is in de erfgoedsector een tendens naar professionalisering waardoor vrijwilligers en verenigingen uit de boot dreigen te vallen
1. **Station bedreigd**

Hannes Pieters geeft toelichting bij een presentatie van het VVIA (in bijlage)

Wat maakt het station van Kortrijk waardevol?

* Een van de beste wederopbouwstations van België
* Uitzonderlijk dat NMBS beroep deed op lokaal architect: Pierre Pauwels (36 gebouwen op erfgoedinventaris)
* Centraal punt waarop 5 straten gericht zijn (vogelpoot tracé). Structurerende landmark. Volledige wijk gericht op station.
* Unieke combinatie jaren ’30 stijl en jaren ’50 (monumentaal & speels)
* gesammtkunstwerk, integratie van alle elementen, ritme, kleurenpalet, kunstwerken
* Symbool van wederopbouw inspanning
* Goed bewaard
* Lieu de mémoire

Argumenten voor behoud

* Modernisering en gebruiksvriendelijk maken kan perfect zonder afbraak
* Goedkoper en ecologisch
* Herbestemming (vb. coworkplace, ideale locatie voor pendelaars)
* Geen bovenbouw: gapende leegte
* Zal gemist worden!
* Station Bissegem is beschermd, dit is veel waardevoller!

Wat kunnen we doen

* Brieven sturen: zowel naar NMBS, ministerie als stad Kortrijk. Een model wordt bezorgd door ABEKO, maar graag personaliseren om de ernst te benadrukken.
* Petitie: <https://secure.avaaz.org/community_petitions/nl/nmbs_save_the_kortrijk_railway_station_red_het_station_van_kortrijk/?fbclid=IwAR2_slJKw11zH1NfNDSRzW2Dpd8AST6Ex8D28bMmmxsx0ArcTTl38SXidcU>
* Facebookgroep delen: <https://www.facebook.com/red.ons.station/>
* Contact leggen met verenigingen die werken rond modernisme of spoorwegerfgoed: VAI, Orde van de architecten, Docomomo

**4. Varia**

- De lezingenreeks Verbaal Verhaal kan wellicht volgend seizoen terug opgestart worden. We overleggen binnenkort met de deelnemende verenigingen.

-Roland Rotsaert neemt als vertegenwoordiger van het Esperantofonds Cesar Vanbiervliet afscheid van het Kortrijks Erfgoedplatform.
Het Fonds is nu volledig weg uit de stadsbibliotheek (met uitzondering van enkele honderden dozen die nog in een magazijn achterblijven, tot opslagruimte gevonden is). De collectie van het Fonds blijft voorlopig virtueel voortbestaan. ([https://nl.wikipedia.org/wiki/Esperantofonds\_Cesar\_Vanbiervliet](https://eur02.safelinks.protection.outlook.com/?url=https%3A%2F%2Fnl.wikipedia.org%2Fwiki%2FEsperantofonds_Cesar_Vanbiervliet&data=04%7C01%7C%7Cf6102b821e8f4adf2f3308d9265e3897%7C9ca3ea982c174068b937eee6c735ef0d%7C0%7C0%7C637583008377699498%7CUnknown%7CTWFpbGZsb3d8eyJWIjoiMC4wLjAwMDAiLCJQIjoiV2luMzIiLCJBTiI6Ik1haWwiLCJXVCI6Mn0%3D%7C1000&sdata=J09I31%2FnFLanwUKG27kXxivQNX33IDuf9nHh12ap%2BWc%3D&reserved=0))
Het 'Kortrijks' archief van het Fonds is deels reeds overgedragen aan Trezoor, en bevindt zich deels nog bij enkele privé-personen om het gereed te maken voor overdracht. Dit is een gelegenheid om meer duidelijkheid te krijgen over de vroegere geschiedenis van de Esperantobeweging in Kortrijk en omgeving.

OPROEP: Er zijn een twintigtal personen waarover in het Fonds weinig of geen informatie te vinden is, maar die bij Kortrijkse erfgoedwerkers misschien wel bekend zijn. ( [https://sites.google.com/site/esperantokortrijk/home-1/konkordo/bekende-kortrijkse-esperantisten](https://eur02.safelinks.protection.outlook.com/?url=https%3A%2F%2Fsites.google.com%2Fsite%2Fesperantokortrijk%2Fhome-1%2Fkonkordo%2Fbekende-kortrijkse-esperantisten&data=04%7C01%7C%7Cf6102b821e8f4adf2f3308d9265e3897%7C9ca3ea982c174068b937eee6c735ef0d%7C0%7C0%7C637583008377709453%7CUnknown%7CTWFpbGZsb3d8eyJWIjoiMC4wLjAwMDAiLCJQIjoiV2luMzIiLCJBTiI6Ik1haWwiLCJXVCI6Mn0%3D%7C1000&sdata=zudAGJOlPKnpbbAnWgfU7dnN7ItVVtkaAf7nRIZ%2FzPE%3D&reserved=0) )

Wie hierover meer weet, graag contact nemen met roland.rotsaert@gmail.com