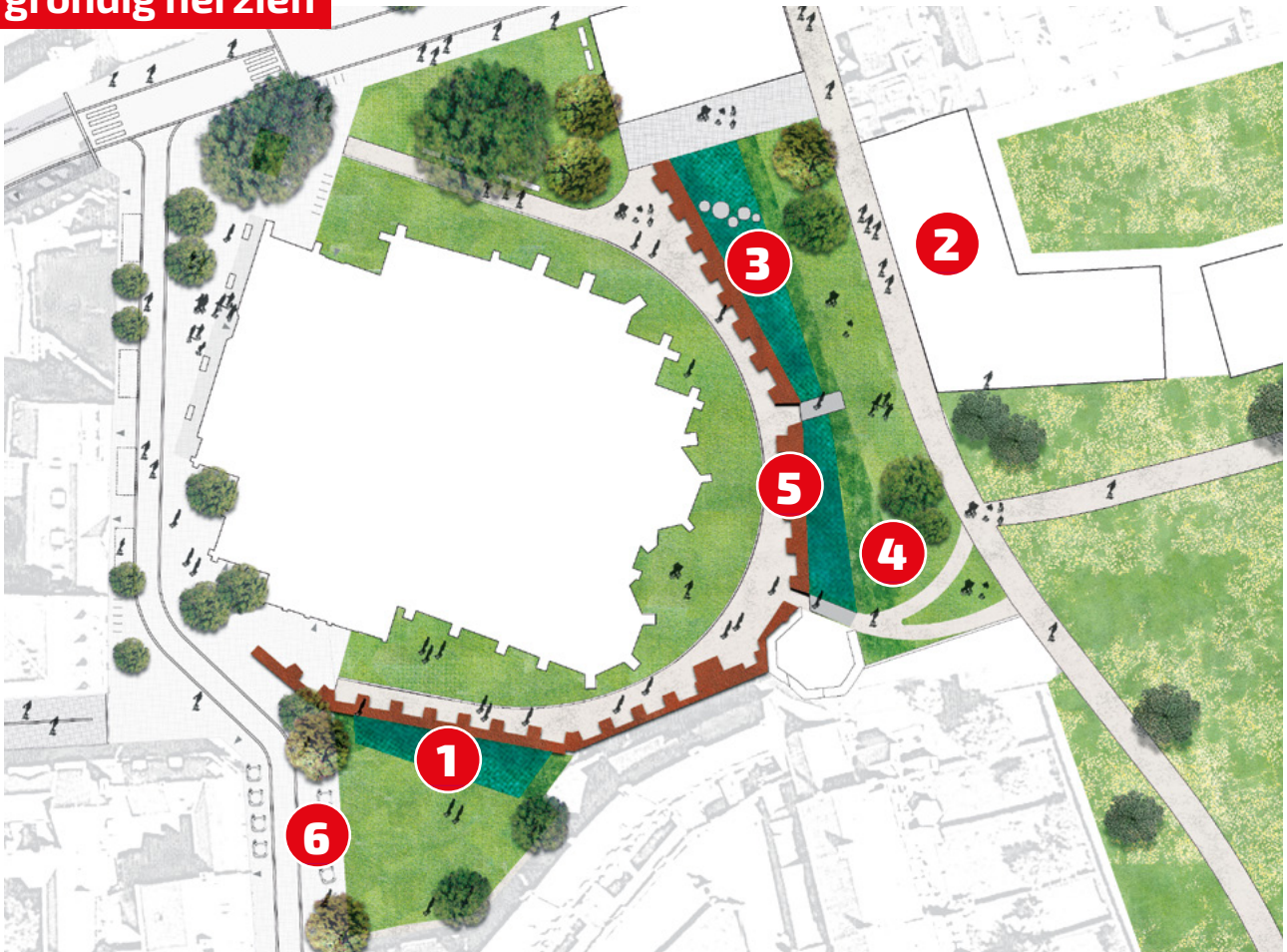


Waar het voorontwerp voor de historische straten ongewijzigd blijft, werd het ontwerp voor de omgeving van de OLV-kerk grondig herzien



1. De bestaande gracht wordt behouden.

2. De oude gebouwen van St-Vincentius worden afgebroken.

Toekomstige gebouwen houden minstens 20m afstand ipv 5m nu. De OLV-kerk krijgt hier ademruimte en unieke zichten vanuit het Begijnhofpark gaan we herstellen.

3. De grachtstructuur wordt aan deze zijde doorgetrokken.

De oppervlakte aan water gaan we verviervoudigen.

4. Infiltratiezones met waterplanten zorgen dat hemelwater in de bodem kan dringen.

5. Door de afbraak van St-Vincentius gaan we de historische muur zichtbaar maken.

Er komt een wandelpad naast de historische muur. Kleine bruggen maken het mogelijk om naar het park te gaan.

6. Terrasruimtes aan de Begijnhofstraat bieden zicht op de Gravenkapel.

Timing

Uitwerken technische plannen, vergunningen, aanstellen aannemer: september 2021 – lente 2022

Werken nutsmaatschappijen: lente 2022

Eigenlijke werken: zomer 2022 – eind 2023



Oproep gevelgroen

Wil jij extra kleur en groen in jouw straat? Doe mee om meer groen in de stad te krijgen!

Schrijf je in via centrum@kortrijk.be met als onderwerp 'Gevelgroen'

> Info: centrum@kortrijk.be

> www.kortrijk.be/historischhartkortrijk



Groeningeabdij 2024

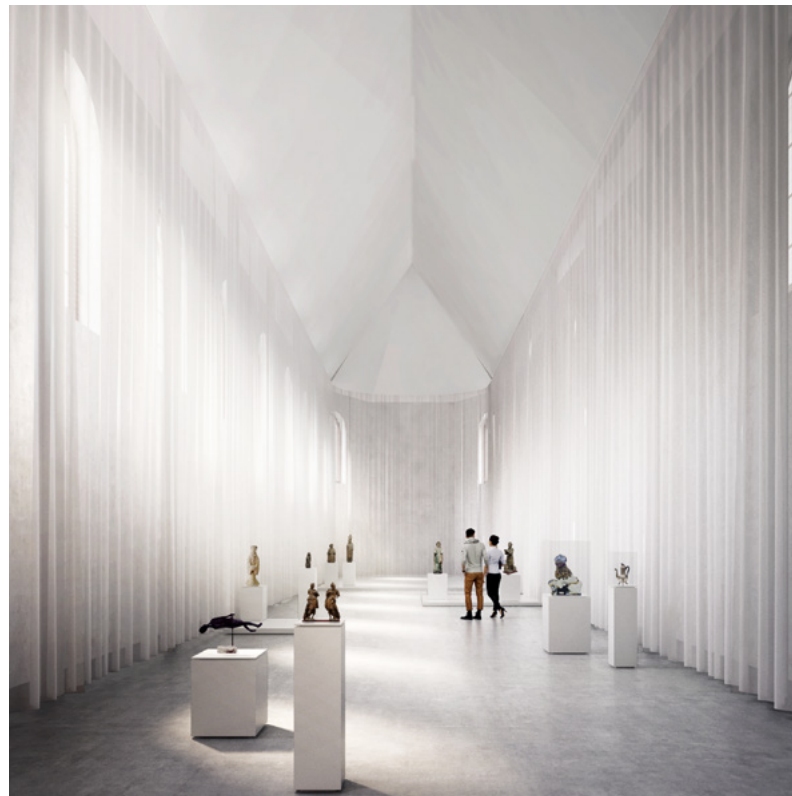
Met 'Groeningeabdij 2024' - de nieuwe naam van de site zal in 2022 worden bekendgemaakt - krijgt Kortrijk een vernieuwende, laagdrempelige en hoogwaardige tentoonstellingsite, met beeldende kunst als motor en identiteit als overkoepelend thema.

De Groeningeabdij wordt een hybride mengvorm van een kunsthall, een museum en een living voor de hele stad. In een gedurfde programmatie, via innovatieve scenografie en met kunst als universele taal, onderzoekt de Groeningeabdij wat ons als mensen definieert en verbindt, over grenzen, generaties en culturen heen. De Groeningeabdij werpt zo niet enkel de universele vraag op wie we zijn, maar ook wat een museum is, een stad, een gemeenschap.

Het ontwerp voor de nieuwe tentoonstellingsite is het resultaat van een samenwerking tussen de toparchitecten Barozzi Veiga en Tab Architects, aangevuld met Koplamp Architecten als restauratie-expert. De historische abdijsite wordt in hun unieke vormentaal herwerkt tot een tijdloze, compacte en duurzame architecturale parel die de ziel van de plek versterkt en het erfgoed centraal stelt.

Een nieuw parkpaviljoen, dat tegelijk monumentaal en elegant aandoet, zal als een magneet functioneren voor de stad en voor bezoekers van ver daarbuiten. De grootste verrassing zit ondergronds, waar twee state-of-the-art tentoonstellingszalen worden voorzien die de site uitbreiden met zo'n 600 m² extra expositieruimte.

De nieuwe tentoonstellingsite zal de deuren openen in september 2024.



**Wil je het project
Groeningeabdij
graag verder volgen?**

Schrijf je in op de nieuwsbrief via www.groeningeabdij2024.be.
Buurtbewoners nodigen we in de loop van het traject uit op diverse infomomenten.



KORTRIJK 1302 IN DE OLV-KERK

Een nieuw museaal concept

De Onze-Lieve-Vrouwekerk situeert zich pal in het historische hart van Kortrijk en is één van de oudste gebouwen van onze stad. Achthonderd jaar geleden werd met de bouw gestart. Als deel van de grafelijke burcht, kende de kerk een bewogen leven.

Door de hertekening van het historische hart zal de kerk opnieuw over voldoende 'ademruimte' beschikken en als imposant gebouw tot zijn recht komen. Het is een prachtkans om op deze plek de inhoud van het museum Kortrijk 1302 nieuw leven in te blazen.

In afstemming met het kerkenplan 2.0 vertellen we het verhaal van de 'Guldensporenslag' en het 'Graafschap Vlaanderen' in de kerk. Met respect voor zowel de historische waarde van het gebouw als de ingetogen sfeer die er nu aanwezig is, presenteren we er een verrassend en vooral multimediaal concept dat de bezoeker op sleeptouw neemt en

boeit van begin tot einde.

Om dit programma te realiseren focussen we op drie hoofdlijnen:

1. Het eerste thema laat de bezoeker kennismaken met de Guldensporenslag zelf. Daarbij is aandacht voor de slag, maar ook het wapenarsenaal, de troepensterkte, de wijze van oorlog voeren, de aanwezigheid van delegaties uit diverse steden en regio's ...
2. Het tweede thema laten we de graven zelf aan het woord. Zij zullen niet alleen de geschiedenis van 'hun' Graafschap Vlaanderen uit de doeken doen, maar ook antwoorden geven op vragen zoals wanneer er voor de eerste keer over Vlaanderen gesproken werd, vanwaar de naam van het graafschap komt...
3. Het derde thema toont welke weg de Guldensporenslag en de leeuw van Vlaanderen hebben afgelegd om een symbool van identiteit te worden. Tegelijkertijd worden parallellen met gelijkaardige processen in andere gebieden getrokken, en wordt een aanzet tot reflectie over het begrip 'identiteit' gegeven. De link met de tentoonstellingen in de Groeningeabdij wordt hier zeer duidelijk gelegd.

Inhoud brengen is één zaak. Dat op een boeiende, vernieuwende en beklivende manier doen een andere. Tel daarbij de doelstelling om rekening te houden met zowel de eredienssten als met de sacrale sfeer en het historisch karakter van het gebouw, en het ligt voor de hand om niet te kiezen voor een klassieke museale opstelling. De verhalen zullen dus tot leven komen door het gebruik van de nieuwste multimedia-technologie.

De opening van de vernieuwde museale beleving is voorzien op **11 juli 2022**.



Colofon

Een realisatie van Stad Kortrijk

Teksten & Fotografie: Stad Kortrijk – Dries Baekelandt, Dries Soubry, Tim Hautekeete, Lieven Vandeputte, Sarah Keymeulen, Bert Sabbe, Rudy Vandeputte, Arcadis Belgium – Michel Desvigne Paysagiste, Barozzi Veiga, Tab Architects & Koplamp Architecten

Lay-out: Communicatie/Stadsmarketing Kortrijk

Verantwoordelijke uitgever: Ruth Vandenberghe, Grote Markt 54, 8500 Kortrijk