

Programma MuziekBoutique 2021

22 april / Renaat Develtere / Lezing & muziek / The Beatles, een muzikale en historische analyse

Renaat Develtere (°1960), leerde in de jaren '70 de muziek van de Beatles kennen en sindsdien heeft het hem niet meer losgelaten. Eén van de redenen waarom hij zelf is begonnen gitaar spelen.

Het verzamelen van originele Belgische en Engelse Beatles vinylplaten is één van zijn passies. Hij is auteur van het boek 'The Beatles in Belgium (2008)'. Samen met vele andere muzikliefhebbers is hij gefascineerd door de grote variatie in hun muziek, maar ook door hun opmerkelijke creativiteit en productiviteit in een relatief korte periode. Zij waren de uitvinders van het concept 'groep' als creatieve eenheid in de jaren '60, wat erg revolutionair was na het fenomeen van de rock & roll helden van de jaren '50. Als groep hebben The Beatles kleur gegeven aan de jaren '60 en vele andere muzikanten -tot op de dag van vandaag -geïnspireerd. Aan de hand van beelden, cijfers, weinig bekende anekdotes en essentiële muziekfragmenten brengt hij een overzicht van 10 jaar Beatlesmuziek. Hij toont ook aan dat enkele Belgen een belangrijke rol hebben gespeeld in het complexe Beatles verhaal.

20 mei / Frank Van Laeken / Lezing & Muziek / 50 jaar top 30

Op 2 mei 1970 werd de BRT Top 30 voor het eerst uitgezonden. Zaterdag 2 mei 2020 wordt de 50ste verjaardag gevierd van dit iconische programma dat vele (jonge) luisteraars elke week aan de radio gekluisterd hield. In het boek '50 jaar Top 30' (uitgeverij Houtekiet) duikelen Geert De Vriese en Frank Van Laeken verhalen van al lang vergeten artiesten op, sommen ze per jaar de nummers 1 op en maken ze een hitparade per decennium én van alle toonaangevende artiesten. Het boek ligt begin april in de winkel.

Frank Van Laeken voert u in zijn lezing van 2 x 1 uur mee naar de hoogtepunten uit 50 jaar radio- en muziekgeschiedenis, dist verhalen op die u allang vergeten bent of nooit geweten hebt, laat 'one hit wonders' herleven en overloopt hitlijsten van toen en nu. Nostalgie troef, voor wie er bij was, een leuke geschiedenisles voor wie even wil meegenomen worden naar lang vervlogen tijden. De hoofdmoot van de lezing is natuurlijk muziek, véél muziek, en die staat, zoals het hoort, op cassette. Thank you for the music!

17 juni / Christophe Vekeman & Bjorn Eriksson / Lezing & Muziek /Cash & country

Aan de hand van de befaamde Johnny Cash, misschien wel 'the greatest cowboy of them all', gidsen muzikant Bjorn Eriksson en schrijver Christophe Vekeman u doorheen de wondere geschiedenis van de countrymuziek in al haar facetten. Laat je wegwijs maken – of liever: verdwaal met hen mee – in een verrassend fascinerende wereld van waanzin en hoop, warmte en moordzucht, kerk en kroeg, kitsch en hoge kunst. Wees erbij, met andere woorden, op 17 juni 2021, wanneer Kortrijk een avond lang écht het Texas van Vlaanderen is...

Christophe Vekeman werd in 1972 geboren te Temse. Hij studeerde psychologie aan de Universiteit van Gent en is sinds 1999 schrijver. Schrijft romans, korte verhalen, poëzie, podiumteksten,

reportages, columns, autotestverslagen, boekbesprekingen, essays, brieven en noem maar op. Daar staat tegenover dat hij geen dagboek bijhoudt. Voorts is hij vooral dol op country & western.

Bjorn Eriksson (1976) werd bekend als gitarist bij Zita Swoon. Sinds 2013 vormt hij samen met zijn levenspartner Nathalie Delcroix, en een vijfkopig orkest, de band Eriksson Delcroix. In hun muziek komen Belgische en Amerikaanse invloeden samen tot een soms melancholisch en dan weer uiterst dansbaar geheel.

23 september / Des Duivels / lezing & muziek Maarten Schuermans / Des Duivels

"Waar gedanst wordt, daar worden de mannen bedwelmd en vinden de vrouwen hun ondergang." In de jaren 1930 waarschuwden vrome pastoors voor de tuchteloosheid van de Amerikaanse amusementscultuur omdat die een gevaar vormde voor de maatschappelijke orde en vooral voor de opgroeiende jeugd. Maar geen Bob Dylan, geen Stones, geen hiphop, geen Taylor Swift zonder Mississippi Fred McDowell, King Oliver of Dock Boggs. U onbekend?

Zomer 2018 trok Maarten Schuermans samen met muzikanten Bjorn Eriksson en Alain Rylant naar het diepe zuiden van de VS. Op zoek naar de roots van wat we vandaag popmuziek noemen: blues, cajun, country, hillbilly, folk, jazz... Een bedevaart naar de katoenvelden waar de religieuze gospelmuziek ontstond, naar de kroegen en bordelen van het verderf. Van Atlanta en de Appalachen langs Nashville, Memphis en New Orleans tot Austin in Texas.

In het boek 'Des Duivels' blikt Maarten terug op de reis die hij twee jaar eerder maakte. Met het boek in de hand vertelt Maartenover deze reis, naar een ver land, naar wat een ver verleden lijkt.

Hij dompelt de toehoorder onder in de boeiende wereld van hillbillies die honderd jaar terug na het zware werk in de mijnen vertier zochten op hun porches waar ze levensliederen zongen. Muziek die de basis zou worden van country. Hij laat het publiek kennis maken met de juke joints van Mississippi. Plekken waar de whisky rijkelijk vloeide en waar blueslui uren aan een stuk hun bezwerende bluesrifs ten berde brachten. Hij voert de toeschouwer mee naar unieke steden als New Orleans waar in de hoerenbuurten de grootste kunstvorm van de 20ste eeuw ontstond: jazz.

Al de verhalen die Maarten brengt worden ondersteund door heel veel muziek, afgespeeld op vinyl om de beleving nog te verhogen.

21 oktober / Francis Mus & Sophia Ammann / Lezing & muziek – grondtonen

Veel bekende muzikanten waagden zich tijdens hun carrière aan een literaire zijsprong. Heel even ruilden ze de muziek voor de literatuur – een roman, een poëziebundel of een theaterstuk. Voor sommigen was het een ambitieus plan, voor anderen een frivole uitstap. In deze nieuwe uitgave worden de literaire hoogstandjes maar ook de poëtische flaters van een selectie van dertig Nederlandse, Belgische en internationale muzikanten uitvoerig onder de loep genomen. Van bekende singer-songwriters als Bob Dylan, Serge Gainsbourg of Art Garfunkel over de rapmuziek van Tupac of Kate Tempest, tot de literaire fratsen van Rammstein-frontman Till Lindemann of Beatles-icoon John Lennon.

Op donderdagavond 18 maart zoeken we uit wat er schuilgaat achter de maskers van de literatuur en de muziek, die de 30 popmuzikanten in Grondtonen geregeld op- en afzetten. Met live muziek van Sophia Ammann.

Francis Mus is literatuur- en vertaaldocent aan de Universiteit Antwerpen. Hij is de auteur van o.a 'De demonen van Leonard Cohen' (Lannoo, 2015). 'Grondtonen', verschenen in volle lockdown

bevat 30 fraai geïllustreerde hoofdstukken die werden geschreven door een reeks vooraanstaande journalisten, schrijvers en academici zoals Peter Vantghem, Wouter Bulckaert, Dirk Steenhaut, Anneleen Masschelein, Christophe Van Gerrewey, Christophe Vekeman en Thomas Heerma van Voss. Het boek werd samengesteld door Francis Mus.

Sophia Ammann is een Belgische zangeres met Canadese roots die de voorbije jaren vooral in beeld kwam als frontvrouw van Little Dots en Ansatz Der Maschine.

18 november / Dries Delrue / Lezing & muziek – de charme van Frans Chanson

Het voornamelijk in Frankrijk populaire muziekgenre chanson, verenigt tekst en muziek op heel eigen wijze. Toch moest het genre bij ons de laatste decennia aan populariteit inboeten ten voordele van Angelsaksische popmuziek.

Brassens en Barbara zijn namen die quasi bij iedereen wat oproepen. De teksten van 'Chanson pour l'Auvergnat' en 'Nantes' zijn tegenwoordig in veel studieboeken voor Franse taal opgenomen. De naam Ferré is al wat minder bekend en namen als Fanon en Leprest klinken voor de meesten al helemaal vreemd. Ook in België en in Québec zijn belangrijke chansonniers en chansonières te vinden, denk maar aan Brel.

In de luisterlezing 'Frans Chanson' laat Dries Delrue aan de hand van een vijftiental chansons, de luisteraar beter kennis maken met het chanson van vroeger en nu. En daar zitten zeker onbekende pareltjes tussen.

Dries Delrue (°1944) maakte reeds als tiener kennis met het Franse chanson via het radioprogramma 'De charme van het chanson'. Ondertussen is hij een autoriteit in het genre en publiceert hij in tijdschriften als 'Gandalf' en 'New Folk Sounds' over het onderwerp.

Hij was meerdere keren te gast in het Radio1-programma 'De Groote Boodschap' en in 2012 een van de eerste gasten van Kurt Van Eeghem in 'Les compagnons de la chanson' op Klara. Nog op Klara in 'La vi est Riguelle' werd hij als chansonkenner vaak vernoemd.

16 december / Marc Erkens / lezing & muziek /de kracht van Filmmuziek

Filmmuziek. Je kan er alle kanten mee uit. Soms lijkt ze heel sterk op klassieke muziek. Af en toe is ze trendy en begint ze buiten het witte doek een eigen leven te leiden. En heel vaak is ze gewoon onopvallend. Maar altijd vertelt ze het verhaal van het beeld, versterkt ze wat we op het scherm zien, is ze dienstbaar aan de camera.

Dat denken we tenminste. Maar is dat wel zo?

Wat zegt een film nog als de muziek er ineens niet meer is? Waarom vinden we een bepaalde scene eigenlijk grappig, romantisch, griezelig of schrikwekkend? Ligt dat werkelijk aan wat we zien of eerder aan wat we horen?

En als dat zo is, wat doet filmmuziek dan met ons brein? Wat doet muziek in het algemeen eigenlijk met ons? Met deze en andere vragen confronteert Marc Erkens jullie op 18 juni. Zonder beelden, met alleen maar een piano om naar te kijken, geeft filmmuziek die avond (een stukje van) haar geheimen prijs.

Marc Erkens studeerde aan het Koninklijk Conservatorium in Antwerpen. Hij was opleidingshoofd Muziek aan de LUCA School of Arts, campus Lemmensinstituut Leuven, waar hij momenteel docent is. Hij is pianist en verteller, bekend van het Canvasprogramma 'Culture Club' en als commentator tijdens de Koningin Elisabethwedstrijd voor piano. Marc verbaast met virtuoos pianospel, maar vooral ook met enthousiaste verhalen over muziek. Muziek zit bij Marc in het hoofd, het hart en de vingers.