

Programma MuziekBoutique 2019

21 februari / Wouter Bulckaert. Lezing & live muziek - J.J. Cale. Troubadour in de woestijn

Je hoeft geen groot muzikkenner te zijn om minstens twee nummers van de Amerikaanse singer-songwriter J.J. Cale te kunnen meefluiten, in het beste geval meezingen. 'After midnight' en 'Cocaine' hebben reeds lang hun plaats in het collectieve rockgeheugen verdiend.

Wouter Bulckaert is echter wèl zo'n groot muzikkenner. Na eerder een uitstekende biografie over Ry Cooder te hebben uitgebracht, publiceert uitgeverij EPO vorig jaar het uitstekend ontvangen 'JJ Cale. Troubadour in de woestijn'. In het allereerste boek over JJ Cale ooit vertelt Wouter Bulckaert over de working class hero die geen held wilde zijn, de grondlegger van de 'Tulsa'-sound, wat J.J. Cale zo uniek maakt, en hoe hij erin slaagde bijna een genre op zich te worden.

Wouter is een uitstekend verteller, en samen met zijn muzikale bondgenoten (Klaas Tomme (Ides Moon / St. Grandson), Tom Lauwaerts en Antoon Lamon) doorspekt hij deze lezing met een selectie van 10 essentiële J.J. Cale-songs.

Een niet te missen avond vol beklijvende verhalen en warme muziek, met visuals van illustrator Edward Hall.

De eerste 5 inschrijvers krijgen gratis toegangsticket voor één van de andere lezingen in de reeks MuziekBoutique.

21 maart / JTOTHEC. Workshop samplen met vinyl.

Jonas Casier, beter bekend als JTOTHEC, bracht vorig jaar zijn eerste album 'somebody had to make this record' uit en werkt momenteel aan een opvolger. Zijn unieke mix van sampling en live instrumenten sloeg aan bij een groot publiek. Vorig jaar passeerde Jonas reeds bij ons om z'n sample-kunstjes te demonstreren. Deze avond beviel hem en ons zo, dat we dit feestje nog eens willen herhalen, en uitbreiden. Aan de hand van de omvangrijke vinyl-collectie van de bib, gaat Jonas aan de slag, toont hij hoe je een song in elkaar zet en leert jou de kneepjes van het sample-vak. Welke software heb je nodig, hoe zoek en herken je een goeie sample, hoe programmeer je een volledige drumtrack aan de hand van één simpele beat, en nog véél meer tips & tricks voor de professionele en de huis- tuin- en keukenmuzikant !

Een leerrijke en amusante avond gegarandeerd met deze goedlachse en enthousiaste gastheer. Beperkte plaatsen ! Wees dus snel en schrijf je in voor deze unieke workshop.

De eerste 5 inschrijvers kunnen bovendien samen met Jonas op voorhand in onze collectie komen snuisteren, en de platen kiezen waarmee zal gesampled worden.

18 april / Piet De Pessemier & Herman Verbeke. Lezing , boekvoorstelling & live muziek - Neil Young 'Twijfelaar en perfectionist'

Neil Young behoeft weinig introductie; gitarist, songwriter, kunstenaar en nog veel meer, niet verlegen om op al dan niet subtiele wijze zijn mening over politiek en samenleving te ventileren, eigenzinnig, origineel en uit de duizend herkenbaar.

Met een valse start en gezondheidsproblemen begon Neil Young aan zijn leven en werd een zelfzekere, koppige muzikant die als de muze roept alles achter laat en verder gaat.

Maar toch is hij ook een twijfelaar. Iemand die steeds op zoek is naar zichzelf. Iemand die zijn grenzen wil verleggen en in werelden wil stappen waar hij geen benul van heeft, steeds op zoek is naar de perfectie.

Piet De Pessemier, Neil Young-liefhebber in hart en nieren, zanger en gitarist bij de band Mad About Mountains en LeNoise (zijn eigen Neil Young tributeband) maakt een reis doorheen Neil Youngs leven en vertelt anekdotes die Neil Young zo specifiek maakt als mens en als muzikant. Waar haalt hij zijn inspiratie? Hoe komt hij aan die specifieke sound?... verschillende punten uit zijn leven worden uitgelicht en aangevuld met live muziek en luisterfragmenten.

Herman Verbeke (Waregem) publiceerde reeds twee boeken over Neil Young. In zijn derde 'Art of Gold', verschenen begin dit jaar, verzamelde hij kunst over Neil Young. Hij komt dit boek kort voorstellen.

9 mei / Johan Braeckman. Lezing & muziek - Lou Reed en existentialisme in de rock-'n-roll

Vinyl is weer helemaal terug van nooit echt weggeweest. Met de introductie van de vinylplaat beleefde ook de jazzmuziek haar hoogtijdagen.

Samen met jazzverzamelaar Frederik Goossens, (docent jazzgeschiedenis aan het Gentse conservatorium, muziekjournalist en muzikant) ga je in de collectie van de bib van Kortrijk op zoek naar dé mooiste pareltjes uit meer dan 100 jaar jazzopnames.

Wat moet je gehoord hebben om mee te zijn ? Welke platen mogen zeker niet in je kast ontbreken? Populaire klassiekers als Kind of Blue van Miles, Time Out van Dave Brubeck of Getz/Gilberto, natuurlijk, maar ook iets minder bekende platen komen allemaal aan bod. Kortom, het beste van de jazz, doorspekt met sappige verhalen.

11 juni / Johan Braeckman. Lezing & muziek - Lou Reed en existentialisme in de rock-'n-roll

Lou Reed (1942-2013) was dichter, gitarist, componist en fotograaf. Als mede-oprichter van The Velvet Underground, oefende hij een bijzonder grote invloed op de verdere geschiedenis van de rockmuziek.

Reeds tijdens de periode van The Velvet Underground was duidelijk dat Lou Reed geen mainstream rockmuzikant was. Hij werkte samen met kunsticoon Andy Warhol, liet zich inspireren door schrijvers en dichters, en bezong de zelfkant van het stedelijke leven. Ook zijn solocarrière is gewijd aan minder voor de hand liggende thema's, zoals verslaving, homo- en transseksualiteit, huiselijk geweld en zelfdoding. Lou Reed schreef er meerdere klassiek geworden songs over. Hij zag zijn hele oeuvre niet zozeer als een verzameling rocksongs, maar als een roman waarin de stad New York de hoofdrol speelt.

De onderwerpen die Lou Reed behandelt in zijn songs, zijn vaak hard, pijnlijk en confronterend. Toch worden ze ook poëtisch en soms romantisch weergegeven.

Johan Braeckman studeerde aan de universiteiten van Gent, Brussel en Santa Barbara, Californië. Hij publiceerde boeken en hoorcolleges over onder meer Darwin en de evolutietheorie, bio-ethiek, kritisch denken en de geschiedenis van de wijsbegeerte. Hij is hoogleraar wijsbegeerte aan de Universiteit Gent en geeft geregeld lezingen in binnen-en buitenland over diverse onderwerpen.

17 oktober / Christina Vanderhaeghe / Lezing & muziek – Bob Dylan – blijvende passie

Het beeld van **Dylan** als folkmuzikant en **protestzanger** heeft maar kort stand gehouden. Dylan verlegt grenzen, inhoudelijk én muzikaal doorheen zo'n 60 jaar toeren. Méér dan **3000 concerten** sinds 'The Never Ending Tour' in 1988 begon.

De boeken, films, symposia, fanclubs, radioprogramma's over en rond Bob Dylan zijn niet bij te houden. Sinds hij de **Nobelprijs voor Literatuur** won in 2016 is de aandacht allen maar gegroeid. In juni verscheen nog Dylan's '**Rolling Thunder Revue**', z'n bekende tournee 1975-'76, in een film van **Martin Scorsese**.

Harde tijden voor Dylan als het niet lukt in de **Liefde**. Dat horen we onder meer in '**Blood on the Tracks**' en in de pas uitgebrachte Bootleg Series Vol.14 'More Blood, More Tracks'. Dylan en de Liefde, daar gaan we in de bib naar luisteren, **muziekfragmenten ter illustratie**. En de passie nooit ver weg.

Christina Vanderhaeghe ; licentiaat Morele Begeleiding, docent Creatief Schrijven. Taal als vervoermiddel. Literatuur, poëzie, muziek en Bob Dylan: het kan verkeren.

Deze lezing is het startschot van een heus Bob Dylan-weekend, georganiseerd door vzw Mozaïek. Wie de lezing in de bib bijwoont, kan voor het aperitiefconcert 'Heartattack & Vine' binnen aan ledentarief (€5 ipv €8)

14 november / Zjakki Willems / Lezing & muziek – Frank Zappa – Eigenzinnig en complex genie

Weinig muzikanten waren zo veelzijdig als **Frank Zappa**: gitarist, zanger, componist, humorist, conceptueel kunstenaar, filmmaker, performance artiest... Zijn **eigenzinnige** werk valt niet in één vakje te stoppen, en bevat raakpunten met **blues, rock, jazz**, hedendaags **klassiek, avant-garde** en experimentele muziek. Zijn muziek is even **tijdloos** als die van zijn idolen **Edgard Varèse**, Igor Stravinsky, Anton Webern en **Johnny "Guitar" Watson**. Het feit alleen al dat je deze vier zeer uiteenlopende muzikant-**componisten** in één adem aan Zappa kunt linken, toont aan dat hij geen doordeweekse songschrijver was. Hij schreef met evenveel gemak een rocksong als een werk voor symfonieorkest. Hij begon trouwens als **klassieke componist** en ging zich pas later op rockmuziek toeleggen. Veel van zijn rocknummers zijn zo veelgelaagd, dat het eigenlijk klassieke composities zijn in rockformaat. Het is geen toeval dat zijn werk al door tal van gerenommeerde **klassieke ensembles** is gespeeld: het **London Symphony Orchestra**, het Ensemble InterContemporain, de Brussels Philharmonic, het Ensemble Modern, het Los Angeles Philharmonic Orchestra...

Deze lezing probeert een zicht te geven op de **complexe persoonlijkheid** en het **uitgebreide oeuvre** van deze **geniale iconoclast** - al kennen meer mensen hem van de foto op de plee dan van zijn muziek!

Zjakkie Willems zag Frank Zappa voor het eerst in 1970 in het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel. Het was het legendarische pre-200 Motels concert. Sindsdien is hij Zappa blijven volgen: hij heeft een paar tientallen concerten van hem gezien en hem ook een dozijn keren ontmoet en/of geïnterviewd. Hij heeft enkele radioseries over Zappa gemaakt (voor de VPRO en voor de VRT). In 2014 was hij curator van het Zappa festival Arf ! Arf ! Arf ! in deSingel.

12 december / Bert Vandenberghe / Lezing & muziek – Blues, een merkwaardig fenomeen

Bij de term '**Blues**' kunnen we ons allemaal wel iets voorstellen; een Afro-Amerikaan met een geblutste gitaar op een **bloedheet** katoen-veld, of de alom gekende **BB King** die z'n gitaar Lucille doet huilen op het podium. Het genre ontstond op het einde van de 19^e eeuw, in het Zuiden van de Verenigde Staten als **volksmuziek** van slaven van Afrikaanse origine. Oorspronkelijk als eenvoudige en ongestructureerde klaagzang combineerde het **Afrikaanse muzikale tradities** met Afro-Amerikaanse werklieden, spirituals en gospels.

Hoe dit primitieve genre zich ontwikkelde tot '**urban-blues**', met meer structuur en een vast en herkenbaar maten-en harmoniestructuur, komt **Bert Vandenberghe** ons vertellen. Aan de hand van typische **geluids-en muziekfragmenten** schetst hij de geschiedenis en ontwikkeling van muziek en de impact daarvan op de mens, en wordt aangetoond hoe blues de **grondslag** vormde voor talrijke nieuwe muziekgenres, en de basis werd van de **populaire muziek** van de 20^e eeuw

Bert (Robert) Vandenberghe (Oostende 1945) was hoogleraar fysica aan de Gentse universiteit. Na zijn pensionering kon hij zich voltijds wijden aan zijn hobby's: luchtvaart, het schrijven van thrillers en muziek. Hij was **basgitarist** in diverse groepen (o.a. *Amazing Bear* rond Marc Van Renne en het bluestrio *Grumps*). Hij geeft regelmatig voordrachten over zijn hobby's: **bluesmuziek** en luchtvaart.