

# Programma MuziekBoutique 2020

**13 februari / Het spook van de opera ? / lezing & muziek / Geert Vermeersch**

Het syndroom van Stendhal, is een psychische aandoening die optreedt als iemand volledig overrompeld wordt door de schoonheid van kunst. Lichamelijke verschijnselen zijn een versnelde hartslag, duizeligheid, verwarring en flauwvallen.

“Het overkwam mij in de jaren 80 in de Koninklijke Muntschouwburg in Brussel. Mijn eerste Opera: “Don Giovanni” van Wolfgang Amadeus Mozart. Een ervaring die een mijlpaal werd in mijn leven, vanaf dan is Opera een noodzakelijk onderdeel van mijn leven geworden. Vanuit die passie neem ik u mee op ontdekking. Over Mozart en wat zijn betekenis is voor Opera. Maar ook de ontstaansgeschiedenis en andere grootheden zoals Wagner. Geen wetenschappelijk onderbouwd betoog maar mijn verhaal als hartstochtelijk liefhebber: hoe ik Opera heb ontdekt en waarom die zo belangrijk voor mij is.”

Geert Vermeersch (°1961). Radiospotproducer voor Klara. In zijn vrije tijd zing en acteert hij in musicals en toneel en doet ook vaak regie. In september 2020 stelt hij zijn zelf geschreven musical “Naar Compostela” voor in zijn woonplaats Tielt.”

**12 maart / Tristan Driessens / Lezing & muziek – De muzikale rijkdom van Turkije**

In deze lezing licht Tristan Driessens (luitist, musicoloog) de Turkse muziekcultuur toe: van de klassieke Ottomaanse hofmuziek tot de opzweepende feest-muziek van de zigeuners, van de religieuze muziek van de draaiende dervishen tot de mysterieuze troubadour-muziek uit Anatolië. Met behulp van beelden, verhalen en muziek-fragmenten belicht hij het instrumentarium (oed, saz, ney, kanun, tanbur, enz.) van de Turkse volks- en klassieke muziek, de ritmische verscheidenheid (usul) en het complexe modale muziek-systeem (makam). Een kort recital op de oosterse korthalsluit (oed) sluit deze muzikale lezing af.

Over Tristan : Als kind van een muzikale nomaden-familie bracht Tristan Driessens het grootste deel van zijn jeugd door al reizende door Zuid-Europa. Hij leerde de Oriëntaalse luit (oed) bespelen in Spanje, waar hij in aanraking kwam met Arabo-Andaloësische en Sefardische muziek. Later ging hij in de leer bij Turkse grootmeester Necati Celik in Istanbul en specialiseerde hij zich in Ottomaanse klassieke muziek. Terug in België behaalde hij master-graden musicologie (Universtité Libre de Bruxelles) en Turkse ‘ûd (Lemmens LUCA School of Arts, Leuven). Sinds 2011 heeft hij de artistieke leiding over het Turks-Belgische [Lâmekân Ensemble](#), dat internationaal gelauwerd werd en uitgroeide tot een vaste referentie binnen de klassieke Ottomaanse muziekkuitvoering.

**23 april / Dries Delrue / Lezing & muziek – de charme van Frans Chanson**

Het voornamelijk in Frankrijk populaire muziekgenre chanson, verenigt tekst en muziek op heel eigen wijze. Toch moest het genre bij ons de laatste decennia aan populariteit inboeten ten voordele van Angelsaksische popmuziek.

Brassens en Barbara zijn namen die quasi bij iedereen wat oproepen. De teksten van 'Chanson pour l'Auvergnat' en 'Nantes' zijn tegenwoordig in veel studieboeken voor Franse taal opgenomen. De naam Ferré is al wat minder bekend en namen als Fanon en Leprest klinken voor de meesten al helemaal vreemd. Ook in België en in Québec zijn belangrijke chansonniers en chansonnieres te vinden, denk maar aan Brel.

In de luisterlezing 'Frans Chanson' laat Dries Delrue aan de hand van een vijftiental chansons, de luisteraar beter kennis maken met het chanson van vroeger en nu. En daar zitten zeker onbekende pareltjes tussen.

Dries Delrue (°1944) maakte reeds als tiener kennis met het Franse chanson via het radioprogramma 'De charme van het chanson'. Ondertussen is hij een autoriteit in het genre en publiceert hij in tijdschriften als 'Gandalf' en 'New Folk Sounds' over het onderwerp.

Hij was meerdere keren te gast in het Radio1-programma 'De Grootte Boodschap' en in 2012 een van de eerste gasten van Kurt Van Eeghem in 'Les compagnons de la chanson' op Klara. Nog op Klara in 'La vi est Riguelle' werd hij als chansonkenner vaak vernoemd.

#### **9 mei / Johan Braeckman. Lezing & muziek - Lou Reed en existentialisme in de rock-'n-roll**

Vinyl is weer helemaal terug van nooit echt weggeweest. Met de introductie van de vinylplaat beleefde ook de jazzmuziek haar hoogtijdagen.

Samen met jazzverzamelaar Frederik Goossens, (docent jazzgeschiedenis aan het Gentse conservatorium, muziekjournalist en muzikant) ga je in de collectie van de bib van Kortrijk op zoek naar dé mooiste pareltjes uit meer dan 100 jaar jazzopnames.

Wat moet je gehoord hebben om mee te zijn? Welke platen mogen zeker niet in je kast ontbreken? Populaire klassiekers als Kind of Blue van Miles, Time Out van Dave Brubeck of Getz/Gilberto, natuurlijk, maar ook iets minder bekende platen komen allemaal aan bod. Kortom, het beste van de jazz, doorspekt met sappige verhalen.

#### **28 mei / Piv Huvluf / de Vinylvreter**

Comedian Piv Huvluf heeft vinylplaten verheven tot zijn idioom. Voor wie hem (al lang of korter) volgt is dat geen nieuws meer. Geen voorstelling zonder platen, geen platen zonder grap of verhaal. Waarom dan de man niet ongeremd lós laten in zijn gigantische collectie? Hem laten vertellen hoe zijn eclectische muzieksmaak ontwikkelde. Hem laten grasduinen in het kleurrijke hoezenarsenaal van oude en nieuwe platen. Hem anekdotes laten opdissen over geestverruimende muzikale ontdekkingen, (on)volledige collecties, verpletterende concerten, verdoken signeursessies, zijn verzamelwoede en onbetwistbare collector's items.

Kortom, met 'De vinylvreter' maakt u kennis met of bent u getuige van de (zelfrelativerende) soundtrack van zijn leven. Deze man is bezeten van muziek en dat laat zich merken. Items die de revue passeren: lof en eer voor ABBA, zijn eeuwige trouw aan Rod Stewart, zijn verheerlijking van vrouwelijk schoon, zijn liefde voor de pure song, zijn helden Iggy Pop, Steve Wynn, Bob Dylan en Neil Young. Hoeveel concerten kan een mens van één artiest gaan bekijken? En niet te vergeten: zijn korte ontmoeting met David Bowie, die Piv in staat stelt om de grootste leugen in de geschiedenis van de Belpop bloot te leggen. U vraagt, Piv draait... de soundtrack van zijn leven!

## 18 juni / Marc Erkens / lezing & muziek /de kracht van Filmmuziek

Filmmuziek. Je kan er alle kanten mee uit. Soms lijkt ze heel sterk op klassieke muziek. Af en toe is ze trendy en begint ze buiten het witte doek een eigen leven te leiden. En heel vaak is ze gewoon onopvallend. Maar altijd vertelt ze het verhaal van het beeld, versterkt ze wat we op het scherm zien, is ze dienstbaar aan de camera.

Dat denken we tenminste. Maar is dat wel zo?

Wat zegt een film nog als de muziek er ineens niet meer is? Waarom vinden we een bepaalde scene eigenlijk grappig, romantisch, griezelig of schrikwekkend? Ligt dat werkelijk aan wat we zien of eerder aan wat we horen?

En als dat zo is, wat doet filmmuziek dan met ons brein? Wat doet muziek in het algemeen eigenlijk met ons? Met deze en andere vragen confronteert Marc Erkens jullie op 18 juni. Zonder beelden, met alleen maar een piano om naar te kijken, geeft filmmuziek die avond (een stukje van) haar geheimen prijs.

Marc Erkens studeerde aan het Koninklijk Conservatorium in Antwerpen. Hij was opleidingshoofd Muziek aan de LUCA School of Arts, campus Lemmensinstituut Leuven, waar hij momenteel docent is. Hij is pianist en verteller, bekend van het Canvasprogramma 'Culture Club' en als commentator tijdens de Koningin Elisabethwedstrijd voor piano. Marc verbaast met virtuoos pianospel, maar vooral ook met enthousiaste verhalen over muziek. Muziek zit bij Marc in het hoofd, het hart en de vingers.