

Vliegertje 68



LENNY PEETERS & MUSTAFA KÖR

gastheer Piet Devos



zondag 6 februari om 10.30 u.
Oranjerie Broeltuin,
Broelkaai 6, 8500 Kortrijk



KORTRIJK



REDACTIE

Piet Devos & Gie Devos
info@pietdevos.be | giedeivos@skynet.be

reacties en suggesties zijn welkom

HET PENHUIS

is een organisatie van openbare bibliotheek Kortrijk en stad Kortrijk
met ondersteuning van Literatuur Vlaanderen

reacties en suggesties zijn welkom



Het Penhuis



programma 2021-2022

MIEK ZWAMBORN

zondag 3 oktober 2021

gastvrouw Lieselot De Taeye | oranjerie Broeltuin

MARIJE LANGELAAR

zondag 14 november 2021

gastheer Jooris Van Hulle | oranjerie Broeltuin

LENNY PEETERS & MUSTAFA KÖR

zondag 6 februari 2022

gastheer Piet Devos | oranjerie Broeltuin

MAXIM FEBRUARI

zondag 20 maart 2022 | 10.30 uur

gastheer Rik Van Puymbroeck | Boekenhuis Theoria

ROKUS HOFSTEDE

zondag 20 maart 2022 | 15 uur

gastheer Gys-Walt Van Egdom | Boekenhuis Theoria

WILLEM JAN OTTEN

zondag 24 april 2022

gastvrouw Virginie Platteau | oranjerie Broeltuin

prijs en inschrijvingen

vvk € 7 (incl. reserveringskosten), add € 8, jongeren -26 jaar € 5
reserveren via Ticketservice Kortrijk, 056 23 98 55
beperkte plaatsen, drankje telkens inbegrepen

meer info

www.kortrijk.be/bibliotheek/hetpenhuis

www.facebook.com/hetpenhuis

www.twitter.com/hetpenhuis

HET PENHUIS

Het Penhuis is aan zijn negentiende seizoen toe.
We gingen van start in het najaar van 2003.

Het Penhuis wil de ontwikkelingen in de actuele literatuur en filosofie op de voet volgen. De volle aandacht voor artistieke kwaliteit is het uitgangspunt. We willen geen organisatie zijn die zich richt op literatuur- en filosofiekenners. Tegelijk willen we een lage drempel inbouwen en een ruime variatie brengen in het aanbod.

Het Penhuis is een niet-geïstitutionaliseerde vereniging maar nauw verbonden met openbare bibliotheek Kortrijk en stad Kortrijk.
De werking wordt hoofdzakelijk gedragen door vrijwilligers.

Het Penhuis programmeert vijf of zes activiteiten per seizoen op zondagvoormiddag. Er wordt daarbij telkens een dichter, een filosoof of een prozaïst uitgenodigd, die door een gastheer of -vrouw wordt geïnterviewd. Ook het publiek wordt nauw betrokken.
Vragen stellen aan de uitgenodigde auteur is altijd mogelijk.

Iedereen is welkom.



Oranjerie Broeltoin, Kortrijk

LENNY PEETERS

BIOGRAFIE

Lenny Peeters (°1975) is een talentvolle schrijfster van korte verhalen. In 2008 won ze met *Familiegevoel* de Flits Fictie-wedstrijd van Club Propaganda en in 2010 met *Nanoseconde* de verhalenwedstrijd van Uitgeverij Contact. *Dochter* is haar debuutroman. In dat doorknede boek wordt een beeld opgehangen van een rauwe en donkere fantasiewereld waarin seksueel geweld de overhand heeft. Ze schrijft suggestief in een bijzonder effectieve en kale stijl. Het boek ontwricht en ontroert. Met *Dochter* won ze de Bronzen Uil 2018, een Vlaamse prijs voor het beste Nederlandstalige debuut.

BIBLIOGRAFIE

bron: www.auteurslezingen.be/author/22791

- Kortverhalen in diverse literaire tijdschriften
- *Nanoseconde*
winnend verhaal verhalenwedstrijd Uitgeverij Contact, 2010
- *Dochter*, roman, Prometheus, 2017
Deze roman won De Bronzen Uil 2018, de literaire prijs van het Willemsfonds voor de beste Nederlandstalige debuutroman.
- aangekondigd nieuw werk, 2022



Lenny Peeters leest voor op 'Ballonnenvrees, 6 februari 2019' © Gust Peeters

MUSTAFA KÖR

BIOGRAFIE

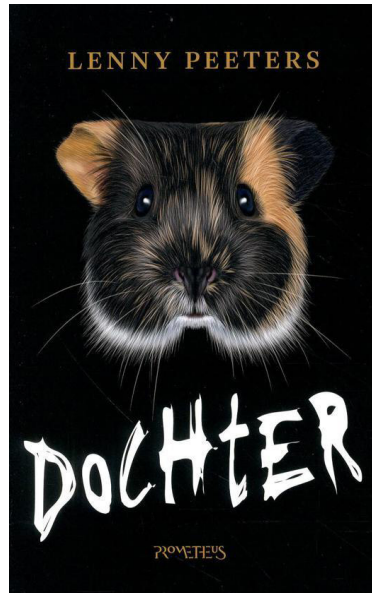
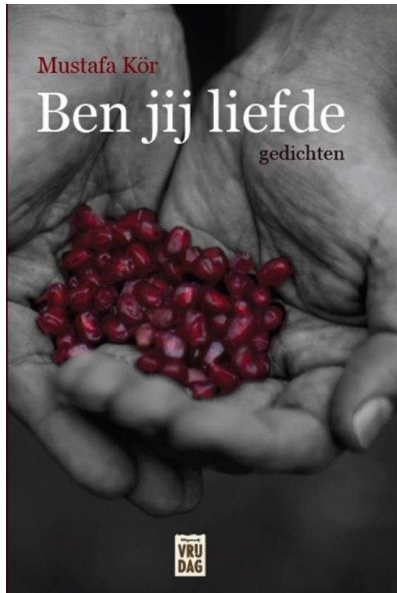
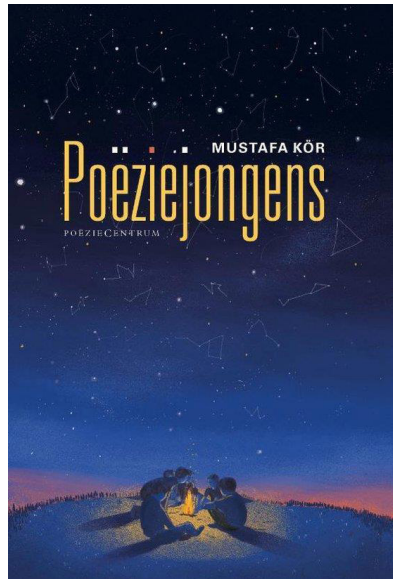
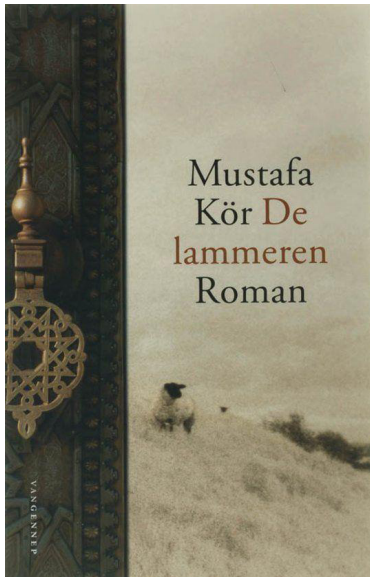
Mustafa Kör (*1976) was stadsdichter van Genk in 2008. Hij is geboren in Anatolië en groeide op in het Limburgse Opgrimbie. In 2007 publiceerde hij de roman *De lammeren*, gebaseerd op een bekroond verhaal. Het is een sprookjesachtige, lyrisch geschreven roman over de voor ons onbekende wereld van Anatolië en haar liefdessagen. Tegelijkertijd is het een verhaal waar de groei naar volwassenheid cruciaal is, over het zoeken naar identiteit en een plek waar je thuishoort, laverend tussen de Maaslandse velden en Anatolische steppes. Zijn debuutbundel *Ben jij liefde* verscheen in 2016 en werd jubelend gerecenseerd. Tevens werd hij genomineerd voor de eerste Poëzieprijs Aan Zee 2017.

BIBLIOGRAFIE

bron: www.uitgeverijvrijdag.be/auteurs/mustafa-k%C3%B6r

- Uitverkorene
Dit verhaal ontving eerste prijs proza in de Nederlandse El Hizjra verhalenwedstrijd
- *De lammeren*, roman, Uitgeverij Vrijdag, 2017
- *Ben jij liefde*, gedichten, Uitgeverij Vrijdag, 2016
Nominatie eerste Poëzieprijs Aan Zee, 2017
- *Poëziejongens*, Uitgeverij Poëziecentrum, 2019





Raadpleeg zeker de online catalogus van de Kortrijkse (buurt)bibliotheek om nog ander werk over en door Lenny Peeters en Mustafa Kör te ontdekken.

<http://kortrijk.bibliotheek.be>

DE KEUZE VAN ... PIET

Met Mustafa Kör en Lenny Peeters begroeten wij in Het Penhuis twee auteurs die een zeer opmerkelijke debuutroman afleverden. Opmerkelijk, omdat ze beiden voor hun boek een geheel eigen stijl en stem ontwikkelden.

In het geval van Mustafa Körs *De lammeren* (2007) gaat het om de stem van de melancholie, die door middel van zinnelijke beelden en zwoele sfeertekeningen een verloren paradijs oproept. Aan het woord is Umut, de zoon van een Turkse gastarbeider die eens zijn Anatolische dorpje verliet om in de Limburgse mijnen te komen werken. Tientallen jaren later, na de sluiting van de mijnen, beseft Umut dat de Maasvlakte voor zijn vader en diens nagekomen gezin verre van het Beloofde Land was.

Vanuit zijn rijtjeshuis in een slaperig Limburgs gehucht reist Umut, zowel fysiek als in gedachten, dan ook terug naar Anatolië, waar hij op zoek gaat naar antwoorden op zijn vele vragen. Directe aanleiding voor deze terugreis is de zelfmoord van zijn oudere broer, Ilyas. Maar het is bovenal een manier om in sensueel proza opnieuw de zoetheid van zijn geliefde granaatappels te proeven: 'Alles (...) waar ik naar zou verlangen, lijkt op het verhaal van de granaatappel: kostelijk, zalig en mooi, maar tijdelijk, eindigend, elders; eenmaal geproefd van het zoets, brak een tijd van vasten aan.'

Totaal anders, maar daarom niet minder authentiek, is het geluid dat opklinkt uit Lenny Peeters' debuut *Dochter* (2017). Hier kruipen we namelijk in het hoofd van een naamloos tienermeisje, dat behalve een vorm van autisme ook een verstandelijke beperking heeft. Dat het goed mis is, begrijpen we al gauw uit het feit dat het meisje verhoord wordt op een politiekantoor. Er is een mes en veel bloed gevonden, maar wie is hier nu eigenlijk het slachtoffer?

Vanuit het vervreemdende perspectief van 'Dochter', dat met name vorm krijgt in bizarre rituelen en een eigengereid taalgebruik, wordt een wereld gereconstrueerd waar het meisje ten prooi valt aan haar eigen ontbrekende normbesef en een kwaadwillige omgeving. Niet alleen is 'Dochter' overgeleverd aan de grillen van een excentrieke vader en een buurjongen die zijn macht over haar almaar driester misbruikt, ook op school vindt men haar onhandelbaar en wordt ze spoedig de deur gewezen. Zonder te moraliseren stelt *Dochter* zodoende de prangende vraag of er in onze maatschappij wel een veilige, warme plek voor kwetsbare 'outsiders' als dit meisje bestaat.

BRONZEN UIL VOOR LENNY PEETERS

bron: <https://klara.be/bronzen-uil-voor-lenny-peeters>

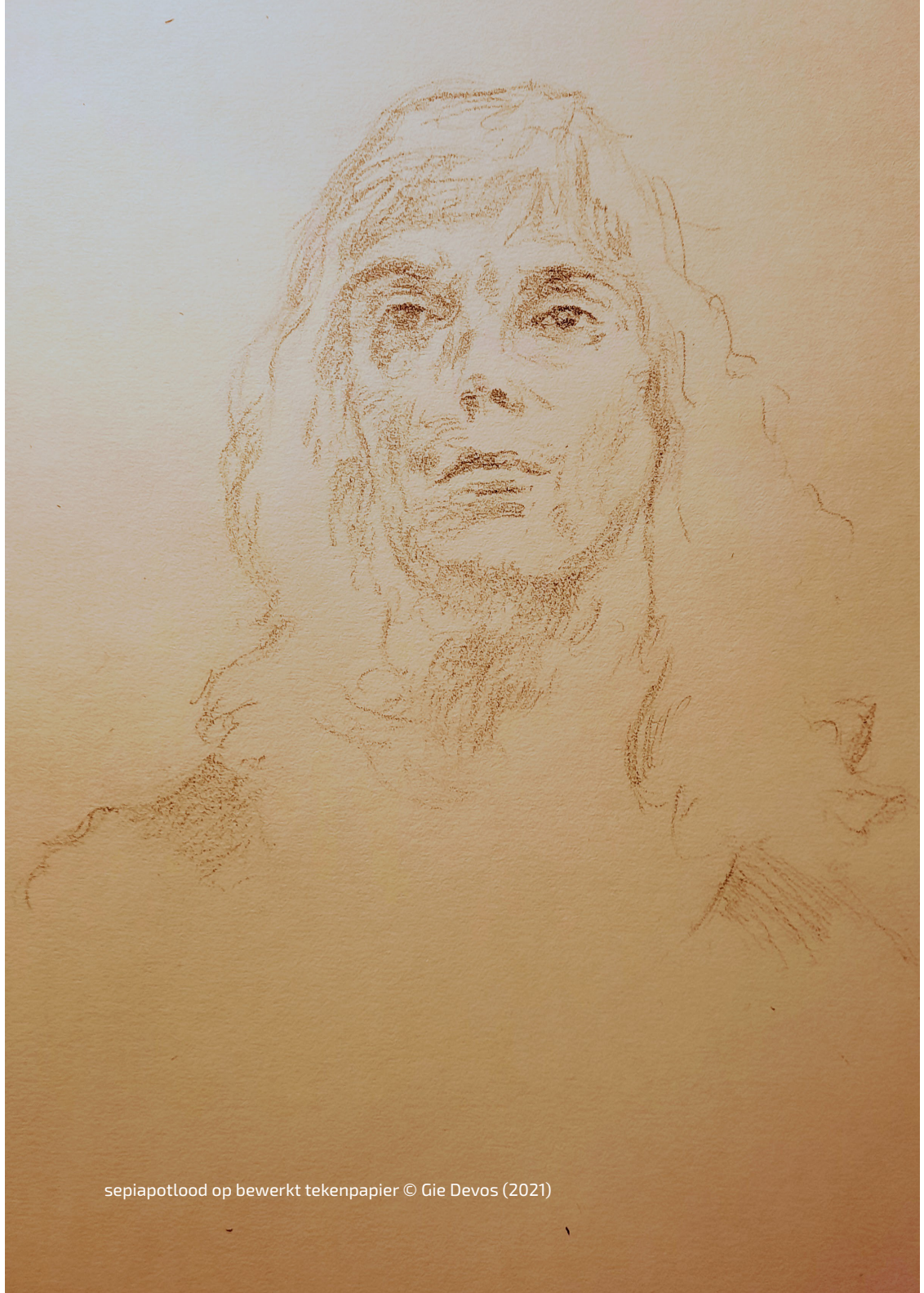
De Bronzen Uil 2018, de literaire prijs van het Willemsfonds voor de beste Nederlandstalige debuutroman, gaat naar “Dochter” van de Antwerpse schrijfster Lenny Peeters. Ze werd unaniem als beste debuut naar voren geschoven door het vijfkoppige jurypanel.

Bij alle juryleden stond “Dochter” helemaal bovenaan te prijken als beste debuut. “Dit wreed boek over een verstoorde familierelatie, geschreven in een efficiënte stijl ontlaan van alle franjes, greep ons allemaal naar de keel”, zegt juryvoorzitter Sylvain Peeters, die lachend onderstreepte dat hij geen familie is. Mee door de financiële steun van het Vlaams Fonds voor de Letteren ontvangt de winnaar van de Bronzen Uil 7.000 euro en een literaire tour door Vlaanderen en Brussel.

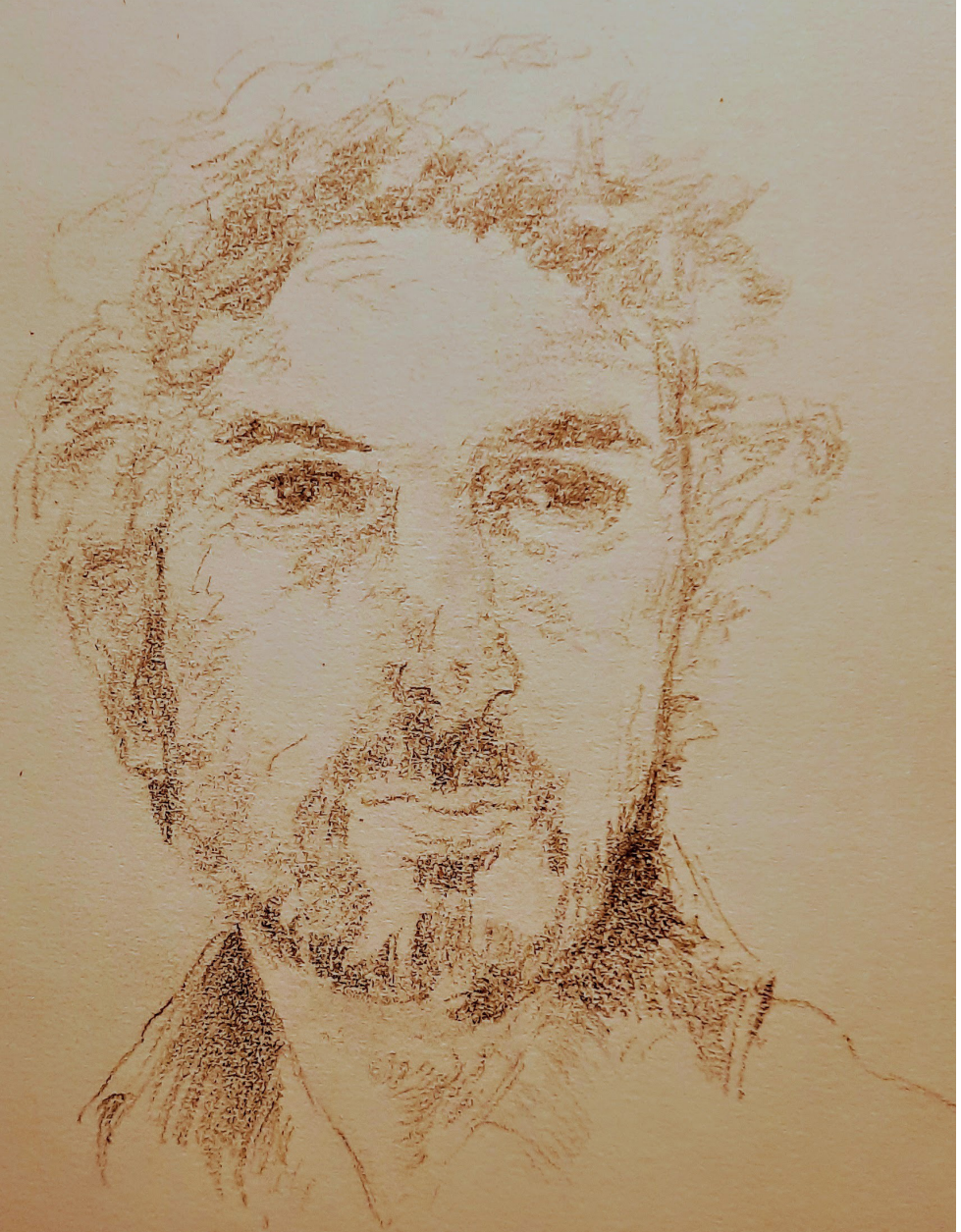
Lenny Peeters was overdonderd door de prijs. “Ik ga een tweede hond adopteren”, kondigde ze aan in het bijzijn van haar vriend, omdat die niet op de hoogte was gebracht van de adoptie van hun eerste hond. Lenny Peeters (43) is een prijswinnend schrijfster van korte verhalen uit Antwerpen. In 2008 won ze met “Familiegevoel” de Flits Fictie-wedstrijd van Club Propaganda, en in 2010 met “Nanoseconde” de verhalenwedstrijd van Uitgeverij Contact. “Dochter” is haar debuutroman.

Gents burgemeester Daniel Termont (SP.A) is tevreden met de uitreiking van de prijs in de Minardschouwburg. “Het doel is van Gent een literaire hotspot te maken. We moeten enkel nog de Boekenbeurs naar Gent halen, maar dat is niet meer dan een detail.”

Bert Moerman won de publieksprijs. Hij kreeg een ets van de Lovendegemse kunstenaar Enk De Kramer.



sepiapotlood op bewerkt tekenpapier © Gie Devos (2021)



sepiapotlood op bewerkt tekenpapier © Gie Devos (2021)

MUSTAFA KÖR - BEN JIJ LIEFDE

door Lieve Wouters

bron: www.kerknet.be/kerknet-redactie/artikel/mustafa-kör-ben-jij-liefde

Enkele jaren geleden leerde ik Mustafa Kör kennen naar aanleiding van een interview voor Kerk & Leven. In enkele bijdragen in De Standaard had hij verslag gedaan van alle hindernissen die een rolstoelgebruiker kan tegenkomen tussen Opgrimbie en De Panne. Niet alleen was ik gecharmeerd door zijn ingehouden en tegelijk zwierige schrijfstijl, ook zijn persoonlijke geschiedenis triggerde me.

Mustafa Kör was ten tijde van dat interview net vader geworden en dat was eraan te zien. Hij straalde.

De man die als zoon van een arbeidsimmigrant had gewankeld tussen 2 culturen, die zijn broer was verloren na zelfdoding en vervolgens zelf nog eens door een auto-ongeluk verlamd was tot aan zijn middel, hij straalde van geluk.

Hij had het over de ontdekking van de literatuur als vrucht van de crisis waar hij doorgesparteld was.

En over zijn geloof in Allah, dat hij afgezworen had maar dat zijn zoontje op een of andere manier uit de krochten van zijn ziel opriep, al viert hij Kerstmis met de familie van zijn vrouw, danseres Silvia LeOn.

Toen Mustafa me naar aanleiding van zijn getuigenis over het vaderschap vertelde dat zijn dichtbundel Ben jij liefde (Vrijdag, 2016) eraan kwam, en dat die sterk autobiografisch was, kon ik niet wachten om hem te lezen.

Mijn favoriete quotes

“Ben jij liefde”

De titel van de dichtbundel zegt veel, vooral omdat er geen leesteken staat achter wat toch lijkt op een vraag. In de hele bundel ontbreken overigens de leestekens. Geen paniek, daardoor ontstaat geen chaos. De dichtbundel blijft heel leesbaar, al is hij tegelijk doorwrocht en kun je er steeds nieuwe gedachten in vinden. Ben jij liefde, dus. De enige vraag die er echt toe doet. Door het ontbreken van het vraagteken is het tegelijk een vaststelling. Mustafa Kör draagt zijn dichtbundel op aan Silvia (LeOn), zijn vrouw, een danseres. Hun liefde is op zich al een ode aan de schoonheid van kwetsbaarheid.

“We doen maar wat moeder / geen kuur van uw aanbeden Allah / de wereld aan het spit en draaien maar”

Het gedicht *Onder een brug* is een ode aan Körs overleden moeder. Hij keert terug naar het dorp in Turkije, het dorp van zijn vroege kindertijd. Hij heeft er quasi geen voeling meer mee. De betekenis die bidkralen en straatkatten voor zijn moeder hadden, ontgaat hem. Al lijkt hij zich ook maar node neer te leggen bij de zinloosheid van de ratrace in het Westen.

“Verfoei mij, beschimp mij lieverd / maar het was jouw storm / in de zeilen van mijn afvaart “

Dan toch een letterteken in deze dichtbundel, als de leesbaarheid erom vraagt. Maar daarom koos ik dit fragment niet. Het is wellicht het diepste vers van de hele bundel, en gaat over de zelfmoord van zijn broer, waar de auteur mee blijft worstelen.

“Bidden tot de afgezworen hovenier / voor nader gevallen oogappels: ouders / onder een stolp”

In Appels ziet Mustafa Kör zijn zoontje reiken naar de ooit verboden vrucht. Zal hij het kind vertellen over die eerste appel? Over techniek, kunst, god? Of hem zijn zondes gunnen? Zou hij het kind helpen om bij die appel te geraken? Maar hoe dan?

“Dat ik me derhalve geen illusies moest maken / klonk je mysterieus zoals het een Heer betaamt / Je was pas eenzaam als je een god was/zei je”

Magistraal vind ik de manier waarop Kör zijn verhouding omschrijft met, laat ik maar zeggen, Diegene die tot hem blijft roepen. Die hem raakt en vloert. Het duurde even voor er barrevoets engelen/in mij trippelden en ik begreep: de enige zorg/die de mens hoort te hebben, is de eeuwigheid. Godsdienstigheid is aan Mustafa niet meteen besteed, gok ik. Maar de dichter Rumi, boegbeeld van de mystieke islam - die dichterbij het christendom ligt dan je zou vermoeden - spreekt hem enorm aan.

En verder, puur voor de schoonheid:

- Dromende vis op adelaarsklauw / zo wachtten wij op onze levens
- Pimpelmeesgewijs
- Hij verzucht, vorstelijk ja, en aait noblesse oblige / de kroon van zijn dwingeland welterusten

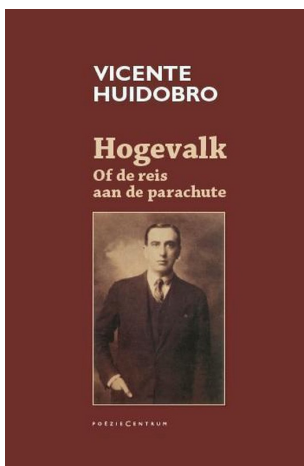
Bij deze dichtbundel wil je wegdromen naar Anatolië, huilen om wat verloren ging, kinderdromen in ere herstellen en dankbaar zijn om het leven, wat er ook van geworden is.

GASTHEER PIET DEVOS

BIOGRAFIE

Gastheer Piet Devos (°1983) is schrijver, vertaler en literatuurwetenschapper. Hij volgde een vertaalopleiding Frans - Spaans in Antwerpen en studeerde literatuurwetenschap aan de Universiteit Leiden. In 2013 voltooide hij zijn proefschrift over de poëzie van Vicente Huidobro en Benjamin Péret aan de Rijksuniversiteit Groningen. *Hogevalk of de reis aan de parachute*, zijn vertaling van Huidobro's poëzie verscheen bij het PoëzieCentrum Gent (2012) en werd zeer lovend ontvangen. De artistieke vernieuwingen uit het begin van de twintigste eeuw werden zijn studieterrein. Zijn andere fascinatie is de zintuiglijke waarneming. In zijn proefschrift, *Talend lichaam* (2013), kwam hij tot de conclusie dat kunstenaars uit die vroegtwintigste-eeuwse periode, middels hun avant-gardistische experimenten, de conventionele aanblik van de dingen poogden te doorbreken. In 2016 deed hij een jaar lang onderzoek aan Concordia University in Montréal, Canada. Hij bereidde er een nieuw boek voor over de rol van zintuiglijke beperkingen in kunst en literatuur. Voor Het Penhuis interviewde hij eerder Jan Brokken en Frank Westerman.

www.pietdevos.be



Piet Devos leest uit 'Altazor' van de Chileense schrijver Vicente Huidobro. © tijdschriftterras.nl

VOLGENDE KEER IN HET PENHUIS

ZONDAG 20 MAART 2022 - 10.30 UUR
MAXIM FEBRUARI

Maxim Februari studeerde filosofie, kunstgeschiedenis en recht. Hij publiceert romans, essays, kortere beschouwingen en columns in diverse media. Zijn roman 'De zonen van het uitzicht' kreeg de Multatuliprijs. In 2019 verscheen het boek 'De onbetrouwbare verteller', een verzameling essays, columns en een kort verhaal.

Rik Van Puymbroeck is de gastheer.

ZONDAG 20 MAART 2022 - 14.30 UUR
ROKUS HOFSTEDE

De Nederlandse **Rokus Hofstede** bracht het grootste deel van zijn leven in België door en woont in Ronse. Hij studeerde sociale geografie, culturele antropologie en filosofie in Groningen en Utrecht en legde zich vanaf eind jaren 80 toe op het vertalen van Franse literatuur, vooral essayistisch proza zoals Barthes, Bourdieu, Ernaux, Latour, Michon, Perec. In 2021 kreeg hij de Martinus Nijhoffprijs.

Gys-Walt Van Egdom is de gastheer.

Beide literaire ontmoetingen maken deel uit van het Memento woordfestival Kortrijk (18-19-20 maart 2022).



Maxim Februari © Niek Stam



Rokus Hofstede © Sophie Kandaouroff

Het Penhuis
met Lenny Peeters
en Mustafa Kör