

**Vliegertje 71**



# CHRIS DE STOOP

**gastheer Yves Van Durme**

**zondag 2 oktober 2022 om 10.30 u.  
Boekenhuis Theoria,  
Casinoplein 10, 8500 Kortrijk**



**KORTRIJK**

## REDACTIE

Piet Devos & Gie Devos  
info@pietdevos.be | giedevos@skynet.be

*reacties en suggesties zijn welkom*

## HET PENHUIS

is een organisatie van openbare bibliotheek Kortrijk en stad Kortrijk  
met ondersteuning van Literatuur Vlaanderen

*reacties en suggesties zijn welkom*



## **programma 2022-2023**

### **CHRIS DE STOOP**

zondag 2 oktober 2022

gastheer Yves Van Durme | Boekenhuis Theoria

### **ROBBERT WELAGEN**

zondag 13 november 2022

gastheer Frank Hellemans | oranjerie Broeltuin

### **PAUL MOYAERT**

4 december 2022

gastheer Philippe Lepers | oranjerie Broeltuin

### **VROUWKE TUINMAN**

zondag 5 februari 2023

gastheer Carl De Strycker | oranjerie Broeltuin

### **WILLEM JAN OTTEN**

zondag 26 februari 2023

gastheer Carl De Strycker | oranjerie Broeltuin

### **GAEA SCHOETERS**

zondag 19 maart 2023 | 14.30 uur

gastheer Dirk Vandenberghe | oranjerie Broeltuin

### **HANS TENTIJE**

zondag 23 april 2023

gastheer Luc Vanhauwaert | oranjerie Broeltuin

### **prijs en inschrijvingen**

vvk € 7 (incl. reservatiekosten), add € 8, jongeren -26 jaar € 5

reserveren via Ticketservice Kortrijk, 056 23 98 55

beperkte plaatsen, drankje telkens inbegrepen

### **meer info**

[www.kortrijk.be/bibliotheek/hetpenhuis](http://www.kortrijk.be/bibliotheek/hetpenhuis)

[www.facebook.com/hetpenhuis](https://www.facebook.com/hetpenhuis)

[www.twitter.com/hetpenhuis](https://www.twitter.com/hetpenhuis)

## HET PENHUIS

Het Penhuis is aan zijn twintigste seizoen toe.  
We gingen van start in het najaar van 2003.

Het Penhuis wil de ontwikkelingen in de actuele literatuur en filosofie op de voet volgen. De volle aandacht voor artistieke kwaliteit is het uitgangspunt. We willen geen organisatie zijn die zich richt op literatuur- en filosofiekenners. Tegelijk willen we een lage drempel inbouwen en een ruime variatie brengen in het aanbod.

Het Penhuis is een niet-geïstitutionaliseerde vereniging maar nauw verbonden met openbare bibliotheek Kortrijk en stad Kortrijk.  
De werking wordt hoofdzakelijk gedragen door vrijwilligers.

Het Penhuis programmeert zes activiteiten per seizoen op zondagvoormiddag. Er wordt daarbij telkens een dichter, een filosoof of een prozaïst uitgenodigd, die door een gastheer of -vrouw wordt geïnterviewd. Ook het publiek wordt nauw betrokken. Vragen stellen aan de uitgenodigde gast is altijd mogelijk.

**Iedereen is welkom.**



Boekenhuis Theoria, Kortrijk

## CHRIS DE STOOP (°1958)

### BIOGRAFIE

De Vereniging voor Onderzoeksjournalisten reikte hem vorig jaar de prestigieuze Oeuvreprijs uit. Chris de Stoop schreef meer dan duizend artikels in het weekblad Knack en werd bekend als auteur van spraakmakende non-fictie, zoals zijn debuut *Ze zijn zo lief, meneer* (1992), over een bende vrouwenhandelaars. Zijn werk werd intussen bekroond met journalistieke en literaire prijzen. In 2015 verscheen zijn bestseller *Dit is mijn hof*, over de teloorgang van het boerenland. In 2018 publiceerde hij *Wanneer het water breekt*, een universeel, aangrijpend verhaal over de diepe breuk die migratie is en in 2020 verscheen *Het boek Daniel*, zijn voorlopig meesterwerk, een haarfijne reconstructie van de roofmoord op zijn oom. *Hemelrijk* (2022), zijn nieuwste boek, gaat over de plaag van vandaag: het virus, en wat het heeft aangericht in 's lands zorgcentra.

In 2015 stapte Chris De Stoop uit de journalistiek, omdat het altijd sneller, sensationeler en goedkoper moest.

[www.chrisdestoop.be](http://www.chrisdestoop.be)



Chris De Stoop © eigen fotoarchief Chris De Stoop

## BIBLIOGRAFIE

bron: [nl.wikipedia.org/wiki/Chris\\_De\\_Stoop](https://nl.wikipedia.org/wiki/Chris_De_Stoop)

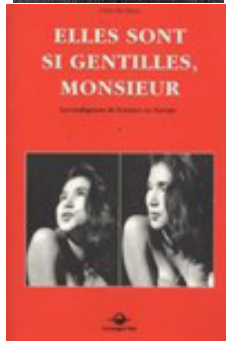
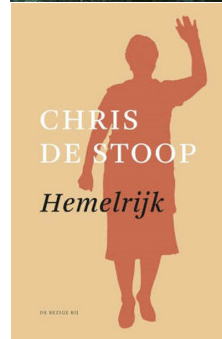
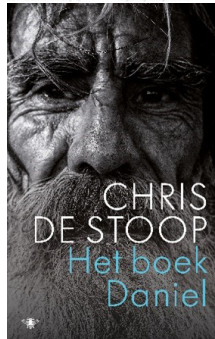
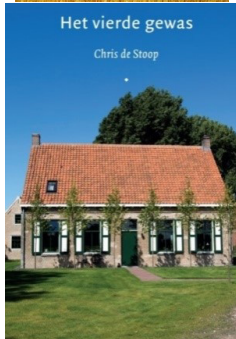
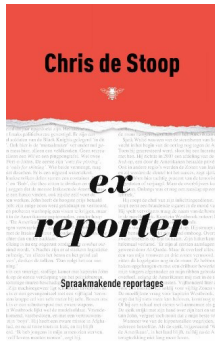
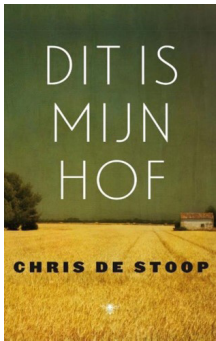
- Ze zijn zo lief, meneer (1992)
- Haal de was maar binnen. Aziza of een verhaal van deportatie in Europa (1996)
- Ik ben makelaar in hasj (1998)
- De bres (2000)
- Zij kwamen uit het Oosten (2003) – Gouden Uil Prijs van de Lezer
- De Vuurwerkmeester (2005)
- Het complot van België (2007)
- Vrede zij met u, zuster. De jihad van Muriël (2010)
- Moedermoord (2012)
- Dit is mijn hof (2015)
- Ex-reporter (2016)
- Wanneer het water breekt (2018)
- Het boek Daniel (2020)
- Hemelrijk (2022)

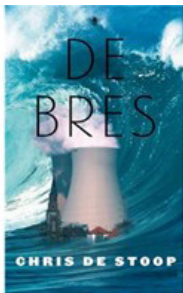
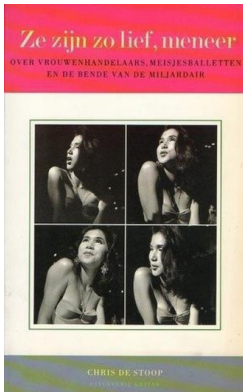
## onderscheidingen

- In 1996 Rooie Reus-Prijs .
- In 2007 genomineerd voor de Noord-Zuid persprijs.
- In 2015 de Confituur Boekhandel - prijs .
- In 2015 de Zeeuwse Boekenprijs
- In 2021 de Oeuvreprijs



Chris De Stoop © eigen fotoarchief Chris De Stoop





Raadpleeg zeker de online catalogus van de Kortrijkse (buurt)bibliotheeken om nog ander werk over en door Chris De Stoop te ontdekken.

<http://kortrijk.bibliotheek.be>



## DE KEUZE VAN ... GIE

Chris De Stoop schrijft 'onderzoek – verhalen'.

Literatuur heeft verhalen nodig. Verhalen van mensen die ons kunnen beroeren. Verhalen bekijken.

Overal waar mensen zijn, zijn verhalen te vinden...verhalen die kunnen raken, boeien, verontrusten, bewust maken en verandering brengen.

Hij past een heel aparte mengvorm toe. Hij benadert een thema vanuit alle mogelijke camerastanden. Hij gaat in- en uitzoomen op het thema dat hij onder handen heeft. Op een journalistieke manier maar bij de verwerkingswijze wordt het omgevormd tot literatuur.

'Als je iemand van binnenuit wilt begrijpen' zegt hij in een interview, 'is het goed om zijn buitenkant, de omgeving waarin hij leeft en floreert te bevatten'. Een cruciale zin.

Hij is vooral bekend omwille van zijn aanpak en betrokkenheid van maatschappelijke en sociale problemen maar er is veel meer. Hij is vooral een spraakmakende meester – verteller.

Zijn unieke manier van schrijven is verbonden met een barmhartig, gevoelig en empathisch vermogen. In de loop der jaren is zijn werk de journalistiek ontstegen en is het persoonlijker geworden. Zijn groot inlevingstalent, reconstructievermogen, de volharding en het doorzettingsvermogen hebben van Chris De Stoop een groot auteur gemaakt.

'Ik beschrijf het verlies', zegt hij. Hij legt de wonde bloot omdat dan pas het verwerkingsproces kan beginnen...

Het is een misverstand om te denken dat geëngageerd schrijven zou willen zeggen dat je bevooroordeeld bent. Als je je diep engageert in een verhaal dan kan je als schrijver de echte waarheid naar boven halen. Feiten zijn feiten, objectief is objectief maar je kunt er een menselijke dimensie aan toevoegen. Het gaat ook niet om nostalgie, het gaat om de realiteit die gekend en vastgesteld kan worden... Hij haalt alle details uit de werkelijkheid. Daar gaat hij mee aan de slag.

Hij is een auteur met een rijk en divers oeuvre dat afgelopen jaar terecht door de Vereniging voor Onderzoeksjournalisten de prestigieuze 'Oeuvreprijs' uitgereikt kreeg.

Chris De Stoop publiceerde in de loop van dertig jaar een dertiental opmerkelijke boeken.

Hij deed vakkennis op bij het weekblad Knack, maar hij verliet na vele jaren tenslotte de redactie, omdat hij vond dat de journalistiek te oppervlakkig, te hijgerig en te snel was geworden. Hij stapte uit de tredmolen van de nieuwsfabriek.... Hij wou weg uit de echoput van het instant- nieuws.

**Hij werkt in zijn onderzoek-verhalen meestal naar de vertellingen en verhalen van 'ver negligeerde' (mooi woord voor verwaarloosde) mensen. Hij wil evenzeer de mechanismen en de drijvende logica achter de feiten – op papier krijgen.**

**Je kan dit soort risicovolle werk maar naar behoren doen als je er de tijd voor hebt, neemt of krijgt. En dat geldt, in zijn optiek, zowel voor 'het nieuwsartikel' als voor een voldragen boek.**

**Het is onbegonnen werk om hier zijn maatschappelijk - relevante en baanbrekende werk op te sommen.**

**Ook de verworven prijzen en vertalingen van zijn werk laat ik hier achterwege.**

**Eveneens de maatschappelijke debatten die hij ermee op gang trok...**

**Ik wil het hier wel nog even hebben over zijn boek, 'Het boek Daniël', een aangrijpend en diepmenselijk kunstwerk.**

**Een boek dat op mij een verpletterende indruk maakte.**

**Een gerechtigheds - zoektocht voor een oude boer, zijn oom, voor wie niemand**

**nog in de bres sprong en die door een gewelddadige roofmoord om het leven werd gebracht.**

**Hier komen alle lijnen samen waarvoor de auteur Chris De Stoop staat. Het is zijn meesterwerk. Een boek dat iedereen zou moeten gelezen en doorvoeld hebben.**

**Een indringend en schokkend boek dat zich afspeelt op een goeie 10 km. van Kortrijk, in Saint- Léger, nabij het Canal de Roubaix...**



Chris De Stoop © eigen fotoarchief Chris De Stoop

# CHRIS DE STOOP KRIJGT OEUVREPRIJS VOOR ONDERZOEKSJOURNALISTIEK

bron: [www.literatuurvlaanderen.be/nieuws/chris-de-stoop-krijgt-oeuvreprijs-voor-onderzoeksjournalistiek](http://www.literatuurvlaanderen.be/nieuws/chris-de-stoop-krijgt-oeuvreprijs-voor-onderzoeksjournalistiek) • 19 mei 2021

Chris De Stoop noemt zichzelf 'ex-journalist'. Toch bekroont de Vereniging van Onderzoeksjournalisten, een Vlaams-Nederlandse organisatie, hem voor zijn oeuvre als onderzoeksjournalist. Ze verwijst daarbij onder meer naar 'Het boek Daniel', het jongste boek van De Stoop. Hierin brengt hij niet alleen een haarfijne reconstructie van de gruwelijke roofmoord op zijn oom. Het is ook een genuanceerd portret van de jeugdbende die ervoor verantwoordelijk is.

Chris De Stoop zoekt in zijn journalistieke werk altijd het verhaal van vergeten mensen. Daarmee wil hij de feiten en – belangrijker nog – de mechanismen en de drijvende logica achter die feiten vertellen. Dat heeft hem letterlijk en figuurlijk aan de top van de literaire non-fictie in Vlaanderen en Nederland gebracht. Maar ook in het buitenland wisten zijn baanbrekende en maatschappelijk relevante boeken debatten in gang te zetten.

## Literaire hoogtepunten

Persoonlijke invalshoeken om naar maatschappelijke ontwikkelingen te kijken: het is een schrijfstrategie geworden die de boeken van observator De Stoop zo leesbaar maakt. Wat begint als onderzoeksjournalistiek, leidt daarbij stevast tot hoogtepunten van literaire non-fictie.

- In *Vrede zij met u, zuster. De jihad van Muriel* (2010) vertelt De Stoop het verhaal van de eerste vrouwelijke Belgische zelfmoordterroriste. Het boek is gebaseerd op onderzoek van De Stoop in 2008, waarvan de samenleving de volle relevantie pas begreep toen honderden geradicaliseerde jongeren naar Syrië begonnen te reizen.
- *Met Dit is mijn hof* (2015) neemt hij het dan weer op voor de boerderijen die plaats moeten maken voor compensatienatuur en keert hij voor een tijd terug naar het ouderlijke hof om het voortbestaan ervan te verzekeren. 'Dit is mijn hof' werd in het Duits en het Frans vertaald, een Chinese vertaling is onderweg. De Franse vertaling werd bekroond met de Prix du Livre du Réel in 2019.
- In *Wanneer het water breekt* (2018) neemt De Stoop de ervaring van Vietnamese bootvluchtelingen als vertrekpunt om de levenslange impact van vluchten en migreren, tot zelfs in volgende generaties, te onderzoeken.
- Het boek *Daniel* is De Stoops jongste onderzoek naar de brutale roofmoord op zijn vereenzaamde oom. Het kan ook gelezen worden als tegenhanger van het onderzoek naar radicalisering.



sepiapotlood op bewerkt tekenpapier © Gie Devos

## GASTHEER YVES VAN DURME (1957)

### BIOGRAFIE

Yves Van Durme dankt zijn bekendheid vooral aan het boekenprogramma Volgeboekt op Radio Klara dat hij presenteerde tot eind 2003. Hij was er ook verslaggever theater, literatuur en presentator.

Tussen 1995 en 2000 was hij berichtgever tentoonstellingen voor VRT Radio 2. Daarna begon hij les te geven aan de Academie voor Muziek, Woord en Dans van Deinze. Sinds 2008 was hij ook schrijfdocent bij vzw Creatief Schrijven. Geregeld verzorgt hij podiumoptredens als interviewer van auteurs, als concertpresentator en als inleider van tentoonstellingen.

Hij interviewde in Het Penhuis o.m. Erik Vlamincx, Lieve Joris en Connie Palmen.



gastheer Yves Van Durme in gesprek met Connie Palmen in Het Penhuis 8 oktober 2017  
©foto Gie Devos

## VOLGENDE KEER IN HET PENHUIS

zondag 13 november 2022

### ROBBERT WELAGEN (°1981)

Hij geldt als één de grote stilisten uit ons taalgebied. Schrijver van een negental romans en verhalen. Hij is de schrijver van de stilte. Zijn boeken zijn verstild en melancholisch van toonzetting. Kleine geschiedenissen staan centraal. Hij hanteert een schilderkundige, dromerige schrijfstijl. Hij is geen schrijver van bovenzintuiglijke verrassingen of lange uitweidingen. Zijn boeken gaan over het onbekende in onszelf, over liefde, rouw en herbeginnen. Hij debuteerde in 2006 met *Lipari. Het verdwijnen van Robbert* (2013) stond op de shortlist van de Libris Literatuurprijs én de BNG Literatuurprijs. *Antoinette* (2019) werd eveneens zeer lovend ontvangen. *Raam, sleutel*, de roman die afgelopen jaar verscheen, is een intrigerend literair spel, over aantrekkingskracht en schuldgevoel, over rouw, leven en literatuur en zijn voorlopig hoogtepunt.

**Frank Hellemans** is de gastheer.



© Tessa Posthuma De Boer





# Het Pen Huis

**Het Penhuis**

**met CHRIS DE STOOP**