

Programma MuziekBoutique 2022

24 februari / Frank Van Laeken / Lezing & Muziek / 50 jaar top 30

Op 2 mei 1970 werd de BRT Top 30 voor het eerst uitgezonden. Zaterdag 2 mei 2020 wordt de 50ste verjaardag gevierd van dit iconische programma dat vele (jonge) luisteraars elke week aan de radio gekluisterd hield. In het boek '50 jaar Top 30' (uitgeverij Houtekiet) duikelen Geert De Vriese en Frank Van Laeken verhalen van al lang vergeten artiesten op, sommen ze per jaar de nummers 1 op en maken ze een hitparade per decennium én van alle toonaangevende artiesten. Het boek ligt begin april in de winkel.

Frank Van Laeken voert u in zijn lezing van 2 x 1 uur mee naar de hoogtepunten uit 50 jaar radio- en muziekgeschiedenis, dist verhalen op die u allang vergeten bent of nooit geweten hebt, laat 'one hit wonders' herleven en overloopt hitlijsten van toen en nu. Nostalgie troef, voor wie er bij was, een leuke geschiedenisles voor wie even wil meegenomen worden naar lang vervlogen tijden. De hoofdmoot van de lezing is natuurlijk muziek, véél muziek, en die staat, zoals het hoort, op cassette. Thank you for the music!

24 maart / Renaat Develtere / Lezing & muziek / The Beatles, een muzikale en historische analyse

Renaat Develtere (°1960), leerde in de jaren '70 de muziek van de Beatles kennen en sindsdien heeft het hem niet meer losgelaten. Eén van de redenen waarom hij zelf is begonnen gitaar spelen.

Het verzamelen van originele Belgische en Engelse Beatles vinylplaten is één van zijn passies. Hij is auteur van het boek 'The Beatles in Belgium (2008)'. Samen met vele andere muzikliefhebbers is hij gefascineerd door de grote variatie in hun muziek, maar ook door hun opmerkelijke creativiteit en productiviteit in een relatief korte periode. Zij waren de uitvinders van het concept 'groep' als creatieve eenheid in de jaren '60, wat erg revolutionair was na het fenomeen van de rock & roll helden van de jaren '50. Als groep hebben The Beatles kleur gegeven aan de jaren '60 en vele andere muzikanten -tot op de dag van vandaag -geïnspireerd. Aan de hand van beelden, cijfers, weinig bekende anekdotes en essentiële muziekfragmenten brengt hij een overzicht van 10 jaar Beatlemuziek. Hij toont ook aan dat enkele Belgen een belangrijke rol hebben gespeeld in het complexe Beatles verhaal.

21 april / Naar Andalusië op het ritme van de Flamenco

Er is weinig dat de zuiderse sfeer van Spanje zo kan oproepen als flamenco. Dit muziekgenre met bijhorende dans is een onlosmakelijk deel van de Spaanse cultuur en geldt dan ook als Spanjes belangrijkste culturele exportproduct.

In deze lezing neemt flamenco expert Guido Declercq je mee doorheen de bakermat van deze traditionele Arte. De meest wervelende flamencofestivals, de charmantste pena, maar ook de mooiste bezienswaardigheden van de Andalusische steden en dorpen komen aan bod. Deze unieke gids zal niet alleen liefhebbers van flamenco aanspreken, maar ook toeristen die Andalusië op een andere, buitengewoon authentieke manier willen beleven.

Guido De Clercq komt uit Roeselaere. In de jaren negentig trok hij regelmatig richting Spanje en belandde uiteindelijk op de plaatselijke flamencofestivals in Andalusië. Vandaag is hij al vijftien jaar professioneel bezig met flamenco. Die dans promoot hij door zijn werk bij La Barraca vzw.

19 mei / Laurens Leurs – Patti Smith Kompleet

Patti Smith, creatief talent van de bovenste plank! Naast muzikante en zangeres kent iedereen haar als schrijfster, dichteres, schilderes én fotografe. Maar bovenal is zij de grondlegster van het punkgenre, en één van de weinige figuren die de pure rock 'n roll belichaamt. Met iconische LP's als 'Horses' of 'Wave' en singles als 'Because The Night' en 'People Got The Power' verzet zij zich tegen de algemeen geldende regels en cultiveert ze haar zachte rebellie.

Op donderdag 19 mei geeft Laurens Leurs een lezing in de bib. Voor hem is Patti Smith nog steeds een must see en must hear in het rijkelijk overspoelde muzieklandschap, die bovendien ook minder toegankelijke kunstvormen bij een groot publiek brengt.

Laurens maakt een reis doorheen het leven van de inmiddels 76-jarige activiste, punkpriesteres en poëtische ziel. Hij maakt duidelijk dat Patti Smith een levende legende is die meer is dan haar verleden alleen, een larger-than-life figuur. De rode draad is haar bekroonde autobiografische boek "Just Kids" uit 2010. Verwacht ook veel muziek die haar inspireerde en nog steeds drijft...

Laurens Leurs is directeur in Cultuurcentrum Achterolmen (Maaseik) en naast zanger-gitarist van rockgroep The Romans, voltijds melomaan en cultureel bewonderaar.

16 juni / Wouter Bulckaert / Lezing & muziek / Vinylpraat Bob Marley & The Wailers, LIVE !

Kunnen vinylplaten levens redden? Wellicht niet, maar rock-'n-roll bezorgt Wouter Bulckaert in de jaren zeventig wel een ontsnappingsroute uit het Vlaamse platteland. In zijn boek Vinylpraat maakt hij aan de hand van 22 grensverleggende langspeelplaten uit zijn eerste 22 levensjaren het testament op van zijn jeugd. En in de gelijknamige voorstelling licht hij daar een van die klassiekers uit, Bob Marley and the Wailers, Live! Hij vertelt verhalen rond die plaat, gaat op zoek naar waarom die elpee zijn smaak heeft bepaald, en laat je met frisse oren luisteren naar die klassieker.

Want platen zijn er om naar te luisteren. Zoals ze bedoeld zijn, op vinyl. En met je volle aandacht. Niet terwijl je de krant aan het lezen bent. Op je smartphone tokkelt. Of ruziemaakt met je lief. Maar wel met je ogen dicht, bij kaarslicht, en bij een goed glas. Zodat je de plaat kan smaken en savoureren, alsof je ze voor de allereerste keer hoort. Waarbij je met trillende handen de plaat uit de hoes haalt. De naald laat zakken op kant A. Die afspeelt. De plaat omdraait. Kant B opzet. En bidt dat de naald niet overspringt.

Wouter Bulckaert is auteur van Ry Cooder. Meester in de schaduw (2016), JJ Cale. Troubadour in de woestijn (2018), Vinylpraat (2020) en Randy Newman (2021).

17 november / Steven Troch / Lezing & Muziek / De grote voetafdruk van een klein instrument

2022 is een belangrijk jaar voor de mondharmonica. 200 jaar geleden zag de eerste mondharmonica het daglicht in de buurt van Wenen en 100 jaar geleden werd onze eigen Toots Thielemans geboren in de Brusselse Marollen.

Vanuit Oostenrijk begint de mondharmonica aan zijn fascinerende reis langs het Zwarte Woud, naar de katoenvelden van Mississippi, van de New Yorkse Carnegie Hall en de bluesclubs in Chicago, naar de Brusselse Marollen, van de spaghettiwestern tot in de ruimte. Ja, in 1965 kreeg de smoelschuif de primeur toen astronaut Wally Schirra tijdens een vlucht van Gemini VI er een liedje op speelde. Mondharmonicamaker Hohner produceerde al meer dan één miljard mondharmonica's en het is dan ook het meest verkochte muziekinstrument ter wereld.

De lezing volgt het boeiende verhaal van enkele belangrijke spelers. Bekijkt de veelzijdigheid van het kleine instrument. Waarom blijven mensen al jaren lang nieuw leven blazen in een instrument dat vaak als speelgoed wordt bekeken en waar blijft de mondharmonica de aantrekkingskracht halen om ook een jongere generatie aan te spreken?

Jean-Baptiste (Toots) Thielemans, een ketje uit de Brusselse Marollen, groeide uit tot een uitmuntend gitarist en één van de innovatiefste mondharmonicaspelers ter wereld.

Een luchtig maar leerrijke lezing rond, over en met mondharmonica's. Voor muzikliefhebbers met interesse in anekdotes of die gewoon van een ongewone muzikale avond willen genieten.

Steven Troch kocht in 1992 op zijn 18de zijn eerste mondharmonica. Ondertussen groeide hij uit tot een zeer bedreven harmonicaspeler die optredens gaf in meer dan 10 landen. Troch behaalde 2 internationale prijzen en zijn harmonicaspel is te horen op meer dan 30 albums. In 2013 bood Hohner hem een sponsorschap aan en in 2019 verscheen op het Amerikaanse Truefire zijn "Harmonica Styles Guidebook", een Engelstalige cursus voor beginnende spelers.

15 december / Yves Senden / Lezing / Muzikale diefstal

Heeft Bach muziek gestolen van Vivaldi? Heeft Mozart materiaal van Haydn gekopieerd? Moet een componist altijd origineel zijn? Diefstal in de muziek is van alle tijden en de slogan 'beter goed gestolen dan slecht bedacht' wordt snel boven gehaald bij vermoedens of bevestigde vormen van plagiaat.

Yves Senden neemt u als luisteraar mee in de wereld van al deze componisten en gaat op zoek naar een antwoord. Onderweg zal hij Jommeke en Harry Potter tegenkomen en hij zal eindigen bij ... Deep Purple.

Yves Senden is licentiaat in de Klassieke Filologie en Doctor in de Kunsten (Muziek en Podiumkunsten). Onderweg behaalde hij ook het eindexamen voor orgel, en prijzen voor oa harmonie en muziekgeschiedenis.

Als pedagoog is hij verbonden aan de Koninklijke Conservatoria van de AP Hogeschool Antwerpen, de Hogeschool Gent, en aan de academie van Jette.
