Stad Kortrijk

Cultuurraad Erfgoedplatform

Vergadering van 21 februari 2022

Aanwezig: Tom Nuyttens (Voorzitter), Didier Dumolin (KGOKK), Yves Vandamme (Vrienden Musea, Charisma), Lieze Neyt (Erfgoed zuidwest), Yola Vermeulen (Gidsenkring), Hannes Pieters (Abeko), Nicole Pannier (Abeko, Leiegouw), Hubert Coeman (Abeko), Adriaan Linters (VVIA), Paul Delplancke (Abeko), Ignace Van Canneyt (SOS Patrimonium, Abeko), Pierre Dumolin (Abeko), Geert Callens (Gidsenplus), Bernard D’Heygere (Abeko), Martijn Vandenbroucke (Leiegouw), Sarah Keymeulen (Musea), Bernard Pauwels (secretaris)

Verontschuldigd: Bea Honoré (Davidsfonds), Bram Lattré (IOED), Greet Verschatse (Leiegouw), Isabelle De Jaegere (Musea, KGOKK)

1. Project Groeningeabdij

Toelichting door Sarah Keymeulen, programmamaker (presentatie in bijlage)

Krachtlijnen:

* Thema identiteit
* Ontmoetingsplek, betrokkenheid
* Semi-permanente collectiepresentatie (2 jaar)
* Tijdelijke tentoonstellingen

Wat zegt **kunst** over wie wij zijn?

**Erfgoed**: wat verbindt ons?

Kunst – identiteit – community

Timing

2022: eerste communicatiecampagne, bekendmaking van kunstenaar die eerste curator wordt van Stadsliving en kunstenaar die een werk creëert in de omgeving (muurkapellen zeven smarten)

De curator van de stadsliving zal steeds een aantal topstukken en andere collectiestukken selecteren voor opstelling in een eigen scenografie. Hij/zij creëert ook nieuw werk dat deel wordt van de collectie.

2023

Campagne als voorproef van de stadsliving: participatieve collectietentoonstelling via parcours. Collectiestukken bij mensen thuis opgesteld aan venster of vitrine, aangevuld met persoonlijke objecten en verhalen. Ook medewerking van verzamelaars en galeristen.

2024 najaar openingstentoonstelling

Reacties en vragen:

-Zal de stadsliving niet vooral hedendaagse beeldende kunst tonen?

Antwoord: nee, de presentatie zal hedendaags zijn maar de inhoud moet de identiteit van de regio zowel vroeger als nu weerspiegelen. De living komt voor een stuk tegemoet aan de vraag naar een “stadsmuseum” maar dit zal geen klassieke statische opstelling zijn. Een hybride mix van verhalen en collectiestukken, interdisciplinair (alle kunstvormen).

-Hoe integreer je collectie in het paviljoen dat op de eerste plaats horeca is?

Antwoord: Het menu is deel van het programma. Identiteit: je bent wat je eet. Kijkkasten met keramiek, bestek en allerlei objecten ivm met eet- en drinkculturen, koken, brouwen, menu’s,...   
Fotografie wordt een belangrijke nieuwe deelcollectie. We verzamelen participatief foto’s van het dagelijks leven die op de wanden worden geprojecteerd. Kortrijk is belangrijk fotografiecentrum geweest sinds 1840.

-Is er een scenario voor het verhaal dat je brengt over identiteit? Wat is het perspectief? Regionale identiteit in internationaal perspectief? Waarvoor is onze streek bekend (of te weinig bekend)?

Antwoord: niet één verhaal maar vele verhalen; identiteit is niet onder één noemer te vatten; iedereen kan er iets van zijn identiteit in terugvinden. Een veelheid van puzzelstukken zowel van vroeger als nu. Diverse blikken mogelijk maken.

-Kan je met hedendaagse kunst nog een verschil maken? Zeer veel musea en steden zetten er op in.

Antwoord: het transhistorische aspect is belangrijk: oude en nieuwe kunst samenbrengen, de historische dynamiek doortrekken tot het heden. De verhouding oude kunst/hedendaagse kunst ligt niet vast, is afhankelijk van thema/inhoud.

-USP= the real thing. De authentieke ervaring is belangrijk. Niet enkel schermen. Hands on ervaring.

Antwoord: Klopt, originele objecten staan voorop; ook persoonlijke gidsen belangrijk, maar daarnaast mogelijkheid om verdiepende achtergrondinformatie te vinden (voorbeeld GUM). In de scenografie is aandacht voor speelsheid, het tactiele en interactieve gebeuren.

-Kan de stadsliving niet frequenter collectiewissels doorvoeren zodat de volledige collectie op termijn zichtbaar wordt?

Antwoord: dat is praktisch onhaalbaar, de scenografie wordt telkens door een kunstenaar uitgekiend en volledig heringericht. Dat vraagt tijd. We waken er wel over dat er voldoende aanbod collectie is. De curator staat ten dienste van de collectiepresentatie.

-Stadsliving gratis, laagdrempelig, ook avondprogrammatie mogelijk, wellicht ook kansen voor erfgoedverenigingen?

Antwoord: Zeer zeker, het erfgoedplatform kan mee denken en activiteiten voorstellen om de living levend te houden en een nieuw publiek aan te spreken, dit kan een broedplaats worden om oud en nieuw samen te brengen. Streven naar mede-eigenaarschap en bezieling. Verenigingen en vrijwilligers treden op als tussenpersonen om diverse bevolkingsgroepen te bereiken.

-Ambitieus programma, deels gratis, is dit budgettair haalbaar?

Antwoord: Business model is goed onderzocht. Gratis bezoekers aantrekken geeft positieve gevolgen voor betalend gedeelte. Exploitatie, verhuur van ruimtes voor events e.d. wordt in kaart gebracht.   
Eigen grote tentoonstellingen komen er om de twee jaar, jaar daartussen wordt gekeken om prestigieuze tentoonstellingen van elders over te nemen.   
Tentoonstellingsprogramma is in de maak maar nog niet definitief omdat de timing van bouwprogramma nog onzeker is.

-Collectie stadsmuseum vooral burgerlijk, elite: geef je dan geen onvolledig beeld van identiteit?

Antwoord: de collectie volkskunde van voormalig Vlasmuseum is beschikbaar en komt tegemoet aan het verhaal van de gewone man.

-Naast kunstenaar als curator, is het niet nodig om historici te betrekken ivm identiteit?

Antwoord: een expertengroep wordt samengesteld om de programmatie inhoudelijk te ondersteunen. Tevens zal er onderzoek gedaan worden op de deelcollecties (keramiek, archeologie,…) met de bedoeling de kerncollectie beter te omschrijven. Dit kan een grote hulp zijn voor toekomstige curatoren. Ook de expertise van erfgoedverenigingen is hierbij nuttig, bv. voor waardering en beschrijving van collectiestukken

-Kunstroute Home: kunnen de deelgemeentes betrokken worden?

Antwoord: te onderzoeken, maar lijkt niet zo zinvol aangezien het idee is om een wandelroute uit te stippelen. Er wordt wel contact genomen met de deelgemeenten in kader van participatieve werking, het blijft de bedoeling om alle bewonersgroepen te bereiken. Thiana Vandenbussche neemt hierin het voortouw.

-Wat met Lapidarium dat zich momenteel in binnentuin Groeningeabdij bevindt?

Antwoord: Nog geen definitieve bestemming, wellicht tijdelijke opslag in Begijnhofpark. Integratie in publieke ruimte wordt onderzocht. Helaas is de herkomst van de fragmenten onduidelijk, ook hier is onderzoek nodig.

1. Station

Er verscheen een uitgebreid artikel over het Station van Kortrijk in het tijdschrift ‘Erfgoed van Industrie en Techniek’. Hier kan naar verwezen worden om de waarde van het pand te onderstrepen. In de Leiegouw verscheen een artikel over wederopbouwarchitectuur in Kortrijk waarvan het station een paradepaardje is.

Twee partijen moeten overtuigd worden: Infrabel en stad Kortrijk (College van Burgemeester en Schepenen).

9 erfgoedverenigingen hebben de vraag tot behoud ondertekend. Welke andere partners kunnen aangesproken worden (ook buiten Kortrijk)?

Bedenking: indien het behoud geweigerd wordt mag dit niet leiden tot een negatieve houding t.o.v. het project.

Oproep om te blijven communiceren en gesprek te voeren. Het gebrek aan comfort in het huidige station is een belangrijk punt in de discussie, maar kan opgelost worden zonder het gebouw te slopen. We zijn niet tegen modernisering.

Er wordt een beschermingsaanvraag ingediend. Stations als Bissegem en Vlamertinge zijn beschermd, maar Kortrijk staat zelfs niet op de inventaris.

1. Varia

-Erfgoeddag (24 april) staat in het teken van educatie en onderwijs. Erfgoed zuidwest wil campagne voeren met verhalen over het schoolleven van vroeger. Verhalen, geschiedenis, contacten graag doorgeven aan [lieze@zuidwest.be](mailto:lieze@zuidwest.be)

-Er komt geen programmabrochure voor erfgoeddag omdat er teveel onzekerheden zijn. Wie zijn activiteit wil promoten kan invulaffiches vragen via zuidwest.

- Op 14 mei is er een erfgoedevenement van zuidwest ism de IOED. Lezingen, uitwisseling, netwerkmoment… Save the date!

-13-14 en 15 mei is er het Europees weekend voor Industrieel Erfgoed in Kortrijk en Harelbeke: [EFAITH industrial heritage weekend for associations and volunteers | Vlaamse Vereniging voor Industriële Archeologie vzw (industrieelerfgoed.be)](http://industrieelerfgoed.be/activiteit/EFAITH-weekend-2022)

-Webinar Industrieel Toerisme: Op 23 februari om 20.00 uur organiseert VIAA een eerste webinar rond Industrieel Toerisme. Meer info: [Industrieel toerisme | Vlaamse Vereniging voor Industriële Archeologie vzw (industrieelerfgoed.be)](http://industrieelerfgoed.be/industrieel-toerisme-algemeen)

-Op 24 april komt het bestuur van Europa Nostra België naar Kortrijk. Europa Nostra is een overkoepelend netwerk voor Erfgoedorganisaties. <https://europanostrabelgium.be/nl/>

-Yola signaleert het boek ‘De herinnerde soldaat’ van Anjet Daanje dat zich situeert in Kortrijk na WOI en veel goed gedocumenteerde beschrijvingen bevat.

-Martijn vraagt aandacht voor de geschilderde wandkaarten van De Bersaques in de oude raadzaal van het stadhuis. Deze zeer waardevolle kaarten zijn aan herstelling en beveiliging toe. Er wordt een mail gestuurd naar de bevoegde schepen.